

Zehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 8<sup>ten</sup> December, 1825.

*Erster Theil.*

*Symphonie*, von Ferd. Ries, (Es dur, N<sup>o</sup> 3. Neu.)

*Scene und Arie* zu der Oper: Lodoiska, zum ersten Mahle  
gesungen von Dem. Peters.

Was sag' ich? Schauern macht mich der Gedanke! —  
Weh mir! Ihm droht Verrath!  
Ihn spornt vielleicht sein Muth zu kühner That,  
Indess ich muthlos schwanke.

Fern von ihm, in öden Mauern  
Quälte mich der Trennung Schmerz;  
Gram der Sehnsucht war mein Trauern,  
Hoffnungslos erlag mein Herz.

Nun beseelt mich seine Nähe,  
Freundlich lacht der Hoffnung-Strahl;  
Doch, dass ich bedroht ihn sehe,  
Mischt die Freude noch mit Qual.

Sichre meines Retters Leben,  
Schütz', o Gott, ihn vor Gefahr!  
Laut'rem Glück zurück gegeben,  
Preisst dich dann ein sel'ges Paar.

*Concert-Polonaise für die Violine*, von L. Spohr, vor-  
getragen von dem jungen Eichler.

Mus I 5 30, 12

## Zweiter Theil.

*Arietta alla Polacca*, von J. Strauss, zum ersten Mahle  
gesungen von Dem. Lägel.

Silenzio che sento  
Qui gran mormorio  
Del bosco, del rio;  
Non state a parlar.

Il canto ascoltate  
Del grato usignuolo,  
La pena, ed il duolo  
Mi fa qui scordar.

Ma vedo da lungi  
Quel caro visetto,  
Che fammi nel petto  
Il cor palpar.

Deh, vieni, mio sposo,  
Dolcir le mie pene;  
Deh, vola, mio bene, —  
Non posso aspettar.

Rammenta, mio caro,  
Che questo fù il loco,  
Che il core di foco  
Ci fece avvampar.

Perchè tu mai tardi  
Di corrermi al seno;  
Di duol vengo meno,  
Mi sento mancar.

*Ouverture* zu der Oper: *Circe u. Ulysses*, v. B. Romberg.

*Quartett und Schlusschor*, aus *Gerusalemme liberata*, von  
Rhighini.

### Quartetto.

*Goffredo*. Falisce in ogni impresa  
Quel cor, che il nume oblia,  
Facile ogn' opra fia,  
Da lui se cominciò.

*Rinaldo*. Del grato cor le voci  
Il Nume udir non neghi,  
Se udir già volle i preghi  
Che il labbro a lui formò.

*Tancred*. Sian lodi a lui che oppresse  
Tutti i nemici suoi,  
Sian grazie a chi per noi  
Tanti prodigi oprò.

*Armida*. Non so chi mi trasforma,  
Chi di mia mente è guida,  
In me l'antica Armida  
Più ritrovar non so.

a 4. Gran Nume! Io ogni evento  
Il tuo poter s'ammira:  
Un empio, che delira,  
Solo ignorarti può.

Quanta dolcezza in seno  
Sento, che l'alma alletta:  
Gioja così perfetta  
Provata ancor non ho.

### Coro.

*Goff.* Redansi grazie al Nume,  
Che il Saracin sconfisse,  
E questo di prefisse  
Triampo alla sua fè.

Ei, che i superbi opprime,  
Che gli umil cor rinforza,  
Mostrò che di sua forza  
Forza maggior non v'è.

*Nachricht.* Das 11<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 15<sup>ten</sup> Decbr.

*Einlass-Billets* zu 16 Gr., und noch einige Sperrsitze zu 20 Gr. sind bei  
dem Bibliothek-Aufwärter Winter u. am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um  
6 Uhr.

MT 1865/7002