

Tito. Ma che giorno è mai questo!
Al punto istesso
Che assolve un reo, ne scopro un altro!
E quando

Troverò, giusti Numi,
Un' anima fedel? Congiuran gli astri,
Cred'io, per obligarmi a mio dispetto
A diventar crudel. Nò, non avranno
Questo trionfo. A sostener la gara
Già s'impegnò la mia virtù. Vediamo,
Se più costante sia
L'altrui perfidia, o la clemenza mia.
Olà, Sesto si sciolga: abbian di nuovo
Lentulo, e i suoi seguaci
E vita, e libertà! Sia noto a Roma,
Ch' io son l'istesso, e ch'io
Tutto sò, tutti assolve, e tutto obblío.

Sesto. Tu, è ver, m'assolvi, Au-
gusto,
Ma non m'assolve il core
Che piangerà l'errore
Finchè memoria avrà.

Tito. Il vero pentimento,
Di cui tu sei capace,
Val più d'una verace
Costante fedeltà.

Vitellia, Servilia, ed Annio.

Oh generoso, oh grande!
E chi mai giunse a tanto?
Mi trae dagli occhi il pianto
L'eccelsa sua bontà.

Coro. Eterni Dei, vegliate
Sù i sacri giorni suoi;
A Roma in lui serbate
La sua felicità.

Tito. Troncate, eterni Dei,
Troncate i giorni miei,
Quel dì, che il ben di Roma
Mia cura non sarà.

Coro. Eterni Dei, vegliate
Sù i sacri giorni suoi;
A Roma in lui serbate
La sua felicità.

Zweiter Theil.

Grosse heroische Symphonie, von Ludw. van Beethoven.
(Nº 3.)

1. Allegro con brio.
2. Marcia funebre. Adagio assai.
3. Scherzo. Allegro.
4. Finale. Allegro molto. Poco Andante. Presto.

Nachricht. Das 13^{te} Abonnement-Concert ist Sonntag, den 1^{sten} Jan. 1826.

Einlass-Billets zu 16 Gr., und noch einige Sperrsitze zu 20 Gr. sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter u. am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/867/2002