

CONCERT

im Saale des Gewandhauses,
zum Besten des
Institut-Fonds für alte und kranke Musiker
und deren Witwen,

Montag, den 6^{ten} März, 1826.

Erster Theil.

Ouverture, von Ludw. van Beethoven. (Cdur. Op. 124. Neu.)
Scene und Arie, von Victor Rifaut, zum ersten Mahle gesungen von Dem. Queck.

Che mai m'avvenne?
Ei parte, e mi resta presente? —
Ei parte, ed io pur sempre
Col pensier lo vo' seguendo. —
Perchè tanto affannarmi? —
Perchè? — Jo non m'intendo.
Non so dir, se pena sia

Quel ch'io provo, o sia contento;
Ma se pena è quel ch'io sento,
Oh, che amabile penar!
È un penar che mi consola,
Che m'invola ogn' altro affetto,
Che mi desta un nuovo in petto,
Ma soave palpar.

Concertino für die Posaune, von C. M. von Weber, vortragen von Hrn. Queiser.

Zweiter Theil.

Grosse Symphonie mit Chören, über Schillers Lied an die Freude, von L. van Beethoven. (No. 9. Op. 125. D moll.) (Neu.)

- I. Allegro, ma non troppo.
- II. Molto vivace.
- III. Adagio molto, e cantabile.
- IV. Finale. Presto.

Amis II y

