

Z w a n z i g s t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 9^{ten} März, 1826.

Erster Theil.

Ouverture, zu *Così fan tutte*, von W. A. Mozart.

Scene und Arie, von Lud. van Beethoven, gesungen von
Dem. Queck.

Ah, perfido, spergiuo,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! Và, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai,
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace!

Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!
Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?

Concert für die Flöte, von Bernh. Romberg, vorgetra-
gen von Herrn Rackemann, aus Bremen.

Zweites Finale, aus *Così fan tutte*, von W. A. Mozart.

<i>Despina.</i> Fate presto, o cari amici, Alle faci il foco date, E la mensa preparate Con ricchezza, e nobiltà! Delle nostre padroncine Gl'imenei son già disposti, E voi gite ai vostri posti, Finchè i sposi vengon qua.	<i>Coro di Servi, e Suonatori.</i> Facciam presto, o cari amici, Alle faci il foco diamo, E la mensa prepariamo Con ricchezza, e nobiltà! <i>D. Alf.</i> Bravi, bravi! Ottimamente! Che abbondanza, che eleganza!...
---	--

Mus II B 30, 22