

Z w a n z i g s t e s  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 9<sup>ten</sup> März, 1826.

*Erster Theil.*

*Ouverture*, zu *Così fan tutte*, von W. A. Mozart.

*Scene und Arie*, von Lud. van Beethoven, gesungen von  
Dem. Queck.

Ah, perfido, spergiuo,  
Barbaro traditor, tu parti?  
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?  
Ove s'intese tirannia più crudel?  
Và, scellerato! Và, pur fuggi da me!  
L'ira de' Numi non fuggirai,  
Se v'è giustizia in ciel,  
Se v'è pietà, congiureranno a gara  
Tutti a punirti. Ombra seguace!

Per pietà, non dirmi addio!  
Di te priva, che farò?  
Tu lo sai, bell' idol mio,  
Io d'affanno morirò!  
Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?

*Concert für die Flöte*, von Bernh. Romberg, vorgetra-  
gen von Herrn Rackemann, aus Bremen.

*Zweites Finale*, aus *Così fan tutte*, von W. A. Mozart.

<i>Despina.</i> Fate presto, o cari amici, Alle faci il foco date, E la mensa preparate Con ricchezza, e nobiltà! Delle nostre padroncine Gl'imenei son già disposti, E voi gite ai vostri posti, Finchè i sposi vengon qua.	<i>Coro di Servi, e Suonatori.</i> Facciam presto, o cari amici, Alle faci il foco diamo, E la mensa prepariamo Con ricchezza, e nobiltà! <i>D. Alf.</i> Bravi, bravi! Ottimamente! Che abbondanza, che eleganza!...
---	--

Mus II B 30, 22

Una mancia conveniente,  
L'un, o l'altro a voi darà!

Le due coppie omai si avanzano,  
Fate plauso al loro arrivo,  
Lieto canto, e suon giulivo  
Empia il ciel d'ilarità!

*Desp.* { La più bella commediola  
*D. Alf.* { Non s'è vista, o si vedrà.

*Coro.* Benedetti i doppi conjughi,  
E le amabili sposine:  
Splenda lor il ciel benefico,  
Ed a guisa di galline  
Sien di figli ognor prolifiche,  
Che le agguaglino in beltà.

*Fiordiligi, Dorabella, Ferrando,  
e Gulielmo.*

Come par che qui prometta  
Tutto gioja, e tutto amore!  
Della cara Despinetta  
Certo il merito sarà.

Raddopiate il lieto suono,  
Replicate il dolce canto,  
E noi qui seggiamo intanto  
In maggior gioivialità.

*D. Alf.* Miei Signori, tutto è fatto.  
Col contratto nuziale  
Il Notajo è sulle scale,  
E in sul fatto qui verrà.

*Gli altri.* Bravo, bravo! passi subito.

*D. Alf.* Vò a chiamarlo . . . eccolo qua.

*Desp.* Augurandovi ogni bene  
Il Notajo Beccavivi!  
Coll' usata a voi sen viene  
Notariale dignità.

È il contratto stipulato  
Colle regole ordinarie,  
Nelle forme giudiziarie,  
Pria tossendo, poi sedendo,  
Clara voce leggerà.

*Tutti.* Bravo, bravo, in verità!

*Desp.* Per contratto da me fatto  
Si congiunge in matrimonio  
Fiordiligi con Sempronio,

*Il Coro ripete.*

Benedetti i doppi conjughi etc.

*Ferr.* { Tutto, tutto, o vita mia,  
*Guil.* { Al mio foco or ben risponde!

*Fior.* { Pel mio sangue l'allegria  
*Dor.* { Cresce, cresce, e si diffonde!

*Fior.* { Sei pur bella! —  
*Guil.* {

*Fior.* { Sei pur vago!  
*Dor.* {

*Ferr.* { Che bei rai!  
*Guil.* {

*Fior.* { Che bella bocca!  
*Dor.* {

*Ferr.* { Tocca, e bebi!  
*Guil.* {

*Fior.* { Bevi, e tocca!  
*Dor.* {

*Fior.* { E nel tuo, nel mio bicchiere  
*Dor.* { Si sommerga ogni pensiero,

*Ferr.* { E non resti più memoria  
*a 4.* { Del passato ai nostri cor.

*Guil.* { Ah, bevessero del tossico  
{ Questi volpi senza onor!

E con Tizio Dorabella,  
Sua legitima sorella;  
Quelle Dame Ferraresi,  
Questi Nobili Albanesi,  
E per dote, e contradote...

*Gli altri.* Cose note, cose note,  
Vi crediamo, ci fidiamo,  
Soscriviam, date pur qua.

*Desp.* { Bravi, bravi, in verità!  
*D. Alf.* }

*Coro lontano.* Bella vita militar!  
Ogni dì si cangia loco,  
Oggi molto, e doman poco,  
Ora in terra, ed or sul mar.

*Tutti gli altri.* Che rumor, che canto è questo!

*Don Alf.* State cheti. Io vò a  
guardar. *Fiord.* { Presto partite.  
*Dorab.* }

Misericordia,  
Numi del cielo!  
Che caso orribile!...  
Io tremo, io gelo!...  
Gli sposi vostri... *Gli altri.* Ma se li veggono?

*Le donne.* Presto fuggite.

*Gli altri.* Ma se li incontrano?

*Fiord.* { Lo sposo mio...  
*Dorab.* }

*Le donne.* Là, là celatevi,  
Per carità.  
Numi, soccorso!

*Don Alf.* In questo istante  
Tornaro, oh Dio!...  
Ed alla riva  
Sbarcano già.

*Don Alf.* Rasserenatevi.  
*Le donne.* Numi, consiglio!  
*Don Alf.* Ritranquillatevi.

*Fiord. Dorab. Ferr. Guil.*  
Cosa mai sento!  
Barbare stelle!  
In tal momento  
Che si farà?

*Le donne.* Chi dal periglio  
Ci salverà?

*Don Alf.* In me fidatevi,  
Ben tutto andrà!

*Le donne.* Mille barbari pensieri  
Tormentando il cor mi vanno,  
Se discoprano l'inganno,  
Ah, di noi che mai sarà!

*Ferr. e* { Sani, e salvi agli amplessi amorosi  
*Guil.* { Delle nostre fidissime amanti  
Ritorniamo di gioja esultanti,  
Per dar premio alla lor fedeltà.

*D. Alf.* Giusti Numi!... Gulielmo!... Ferrando!  
O che giubilo, qui, come, e quando?

*Ferr.* { Richiamati da regio contraordine,  
*e Guil.* { Pieni il cor di contento, e di giubilo  
 Ritorniamo alle spose adorabili,  
 Ritorniamo alla vostra amistà.

*Guil.* Ma cos'è quel pallor, quel silenzio?

*Ferr.* L'idol mio, perchè mesto si stà?

*D. Alf.* Dal diletto confuse, ed attonite,  
 Mute, mute si restano là.

*Le Donne.* (Ah! che al labbro le voci mi mancano!  
 Se non moro, un prodigio sarà.)

*Guil.* Permettete, che sia posto  
 Quel baul in quella stanza.  
 Dei, che veggio!... Un'uom nascosto?  
 Un notajo?... qui che fa?

*Desp.* Non, Signor, non è un Notajo,  
 È Despina mascherata,  
 Che dal ballo or è tornata,  
 E a spogliarsi venne qua!

*Ferr.* { Una furba uguale a questa,  
*Guil.* { Dove mai si troverà?

*D. Alf.* { Una furba che m'agguagli,  
*Desp.* { Dove mai si troverà?

*Le donne.* La Despina! La Despina!  
 Non capisco, come va.

*D. Alf.* Già cader lasciai le carte,  
 Raccoglietele con arte.

*Ferr.* Ma che carte sono queste?

*Guil.* Un contratto nuziale?

a 2. Giusto ciel! voi qui scriveste,  
 Contradirei omai non vale. —  
 Tradimento, tradimento!

Ah, si faccia il scoprimento,  
 E a torrenti, a fiumi, a mari  
 Indi il sangue scorrerà!

*Le donne.* Ah, Signor, son rea di morte,  
 E la morte io sol vi chiedo,  
 Il mio fallo tardi vedo,  
 Con quel ferro un sen ferite,  
 Che non merita pietà.

*Ferr.* { Cosa fa?  
*Guil.* {

*Fiord.* Per noi favelli  
Il crudel, la seduttrice.

*D. Alf.* Troppo vero è quel che dice,  
E la prova è chiusa lì.

*Le donne.* Dal timor io gelo, io palpito!  
Perchè mai li discopri!

*Ferr.* A voi s'inchina,  
Bella Damina,  
Il Cavaliere  
Dell' Albania.

*Guil.* Il ritrattino  
Pel coricino  
Ecco io le rendo,  
Signora mia.

*a 2.* Ed al magnetico  
Signor Dottore;  
Rendo l'onore,  
Che meritò.

*Fiord.* { Stelle! che veggo!  
*Dorab.* { Al duol non reggo!  
*Desp.* {

*Desp.* { Son stupefatte!  
*Guil.* { Son mezze matte!  
*D. Alf.* {

*Le donne.* Ecco là il barbaro,  
Che c'ingannò.

*D. Alf.* V'ingannai, ma fu l'inganno  
Disinganno ai vostri amanti,  
Che più saggi omai saranno,  
Che faran quel ch'io vorrò.  
Qua le destre... siete sposi...  
Abbracciatevi, e tacete.  
Tutti quattro ora ridete,  
Ch'io già risi, e riderò.

*Le donne.* Idol mio, se questo è vero,  
Colla fede, e coll' amore  
Adorarti ognor saprò.

*Ferr.* { Te lo credo, gioja bella,  
*Guil.* { Ma la prova io far non vo'.

*Desp.* Io non so, se veglio, o sogno...  
Mi confondo, mi vergogno...  
Manco mal, se a me l'han fatte,  
Che a molt' altri anch'io la fò.

*Tutti.* Fortunato l'uom che prende  
Ogni cosa pel buon verso,  
E fra i casi, e le vicende  
Da ragion guidar si fa.

Qual che suole altrui far piangere  
Fia per lui cagion di riso,  
E del mondo in mezzo i turbini  
Bella calma troverà.

## Zweiter Theil.

*Pastoral-Symphonie*, von Ludw. van Beethoven.

Erinnerung an das Landleben.

Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei.

- 1.) *Allegro.* Erwachen heiterer Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande.
- 2.) *Andante.* Scene am Bache.
- 3.) *Allegro.* Lustiges Zusammenseyn der Landleute.
- 4.) *Allegro.* Gewitter. Sturm.
- 5.) *Allegro.* Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.

*Nachricht.* Das 21<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 16<sup>ten</sup> März.

*Einlass-Billets zu 16 Gr., und noch einige Sperrsitze zu 20 Gr. sind bei dem Bibliothek-Aufw. Winter u. am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um  
**6 Uhr.**

HT183612002