

Drei und Zwanzigstes
ABONNEMENT - CONCERT

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s ,

Sonntag, (Miseric.) den 9^{ten} April, 1826.

E r s t e r T h e i l .

Ouverture, von L. v. Beethoven. (Op. 115. in C.)

Scene und Arie, von Victor Rifaut, gesungen von Dem.
Queck.

Ché mai m'ayvenne?
Ei parte, e mi resta presente? —
Ei parte, ed io pur sempre
Col pensiero lo vo' seguendo. —
Perchè tanto affannarmi? —
Perchè? — Io non m'intendo.

Non so dir, se pena sia
Quel ch'io provo, o sia contento;
Ma se pena è quel ch'io sento,
Oh, che amabile penar!

È un penar che mi consola,
Che m' invola ogn' altro affetto,
Che mi destà un nuovo in petto,
Ma soave palpitar.

Grande Polonoise für die Flöte, mit Begleitung des
Orchesters, von Lindpaintner, vorgetragen von Hrn.
Grenser.

Terzett, aus Enea nel Lazio, von Vinc. Righini.

Lavinia. Ah fermate! E quanto, oh Dio!
Nel rigor del vostro sdegno
Quanto sangue questo regno
Dovrà ancor per voi versar?

Ms I B 30, 28