

F ü n f t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 2ten November, 1826.

Erster Theil.

Symphonie, von J. Haydn. (D dur.)

Scene und Arie, von Vinc. Righini, gesungen von Demois.
Henr. Grabau.

Berenice, che fai? Muore il tuo bene,
Stupida, e tu non corri? ... Oh Dio, vacilla
L'incerto passo! Un gelido mi scuote,
Insolito tremor tutte le vene,
E a gran pena il suo peso il piè sostiene.
Dove son? Qual confusa
Folla d'idee tutte funeste adombra
La mia ragion? Veggo Demetrio; il veggo
Che in atto di ferir... Fermati!... vivi:
D'Antigono io sarò. Del core ad onta
Volo a giurargli fè: dirò, che l'amo;
Dirò... Misera me, s'oscura il giorno!
Balena il ciel! L'hanno irritato i miei
Meditati spergiuri. Ahimè! Lasciate
Ch'io soccorra il mio ben, barbari Dei!
Voi m'impedite, e intanto...
Ah, sarete contenti! ... eccolo ucciso.

Aspetta, anima bella! Ombre compagne
A Lete andrem. Se non potei salvarti,
Potrò fedel... Ma tu mi guardi, e parti!

Non partir, bell' idol mio;
Per quell' onda all' altra sponda
Voglio anch'io passar con te.
Voglio anch'io...

Me infelice!

Mus II B 31.5

Che fingo? Che raggiono?
Dove rapita sono
Dal torrente crudel de' miei martiri?
Misera Berenice! Ah, tu deliri!

Perchè, se tanti siete,
Che delirar mi fate,
Perchè non m'uccidete
Affanni del mio cor?
Crescete, o Dio, crescete,
Finchè mi porga aita
Con togliermi di vita,
L'eccesso del dolor.

Concert für die Flöte, von Lindpaintner, (E moll,) vorgetra-
gen von Herrn Grenser.

Zweiter Theil.

Ouverture zu Oberon, von C. M. v. Weber. (Auf Verlangen.)

Terzett, von L. van Beethoven. (Neu.)

Basso. Tremate, empj, tremate
Dell'ire mie severe!
Sù quelle fronti altere
Il fulmine cadrà.

Soprano. Risparmia, o Dio! — quel sangue;

Tenore. Fà ch'io sol cada esangue;

a due. Sfoga lo sdegno in me!

Bas. Ambi frenati io voglio,
Vittima al mio rigore!

Sop. { D'un innocente ardore

Ten. { O barbara mercè!

Bas. Tolgansi agli occhi miei
Quegli abborriti sposi!

Sop. Ah, quest' affanno!

Ten.

Ahi, pianti!

Bas. Ho di macigno il cor.

Sop. { Son queste, amato bene,
 Le amabili catene
 Onde m'ayvinse amor.
Ten. { Son questi, idolo mio,
 Quei cari lacci, oh Dio! —
 Che ci serbava amor.
Bas. { E quest', avversi Dei,
 Dunque la fè che in lei
 Facea sperarmi amor.

a trè.

Stelle tiranne, omai
 Ho tollerato assai
 Si fiera crudeltà!

**Die Harmonie der Sphären. Hymne von Theob. Kosegarten,
 Musik von Andr. Romberg.**

Heilige Nacht, du beschwörst des roheren Tages Tumulte.
 Stille waltet — und schon regt sich das höhere Lied.
 Ringsum hör' ich ihm klingen des All's vielstimmigen Hymnus.
 Leis' jetzt, lauter sodann woget das tönende Meer.
 Heilige *Lyra*, dein Hauch beflügelt den festlichen Reigen:
 Singend steigt, es sinkt singend der himmlische *Schwan*.
 Melodien entwehn dem Flügelschwunge des *Adlers*.
 Auf der olympischen Bahn schmettern die *Wagen* daher.
 Wie der Harmonika Glocken erklingen die Schaaln der *Wauge*.
 Katarakten gleich, braust aus der *Urne* der *Strom*.
 Donnernder strudelt daher der *Orellana* des Himmels.
 Zürnend erhebt sich, ergrimmt fasset *Orion* den Schild,
 Schüttelt den funkelnden, klopft in die tausendbucklichte Wölbung,
 Sendet melodischen Sturm durch die ambrosische Nacht.
 Freundliche Erde, du schwebest im Ringelreihen der Welten
 Leis' und linde, doch nicht tonlos noch seellos dahin.
 Zunge wurde dem Wald, dem Blättchen Athem gegeben,
 Stimme dem schwätzenden Quell, Sprache dem rieselnden Bach.
 Liebewirbelnd begrüsst Bardale den röthlichen Morgen,
 Der ambrosischen Nacht klaget Aödie ihr Leid.
 Von der Accorde Fluten ergriffen, erbebet des Menschen
 Zartbesaitetes Herz unter der wölbenden Brust.

Siehe, die Bebugen schwellen zu Lauten, die Laute zur Rede!
Horch, in süßem Gesang säuselt die Rede dahin!
Welcher Finger berührt die Harmonikaglocken der Schöpfung?
Welchem beseelenden Hauch zittern die Saiten des All's?
Grosser Harfner, dir tönt der Welten feiernder Hymnus!
Hauchender Odem, dir schwillt heisser und höher das Herz!
Sey mein Lehen ein tönendes Lied! Im Pään der Sphären
Schmelz' es, ein reiner Accord, sanft und melodisch dahin!

Nachricht. Das 6^{te} Abonnem. Concert ist Donnerstag, den 9^{ten} Novemb., 1826.

Einlass - Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 U h r.

MT/89212002