

S e c h s t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 9^{ten} November, 1826.

Erster Theil.

Symphonie, von W. A. Mozart. (D dur, ohne Menuett.)

Scene und Arie mit Chor, aus: *i Baccanti di Roma*, von
Generali, gesungen von Demois. *Henr. Grabau*.

Ebuzio. Ove son io? Qual sacro orror, e quale
Alto rispetto il piè m'arresta? — Ah, parmi,
Che scosso ad ogni passo
Da insolito terrore,
Manchi l'usato ardir, mi trema il core.

Coro. Dal tuo sen
Lunge il terror!
Bacco è con te.

Ebuzio. Ti bacio, angusto serto! Anch'io di Bacco
Dunque figlio sarò. Spirto novello
Par ch'io riprenda. In mezzo a voi, in questo
Formidabil recesso
D'esser mortal, più non mi sembra adesso.

Coro. Temi il tirso punitore
Se vacilla la tua fè!

Ebuzio. Non temete! I sommi Dei
Questo cor devoto adora;
Il candor de' voti miei
Serberò costante ognor.

Mus II 9 31. 6

Coro. E fra l'armi, e in pace ancora
Spero, Bacco, in tuo favor.

Ebuzio. Nume, perdonami,
Se in tale istante
Sfugge un sospiro
Ad un' Baccante,
Sospir che tenero
Parte dal cor.

Del mio deliro
In colpa è amor.

Coro. E fra l'armi, e in pace ancora
Spero, Bacco, in tuo favor.

Concert für die Pedal-Harfe, von Louis Molina, vorgetra-
gen von Demois. Franc. Ferrari, aus Christiania in
Norwegen.

Duett, aus Zelmira, mit Harfe und Fagott, gesungen von
Demois. Henr. u. Adelh. Grabau, begleitet von Demois.
Ferrari u. Hrn. Hartmann.

Zelm. Perchè mi guardi, e piangi,
Parte del sangue mio?
Forse l'estremo addio
Mi annunzia il tuo dolor?

Emma. Ma qual pensier funesto!
Lascialo —

Zelm. Un altro amplesso —

Emma. Tradirlo può l'eccesso
Del tuo materno amor.

a 2. Ah! Chi pietà non sente
Del ^{mio} crudele affanno,
suo
O chiude un cor tiranno,
O non ha in petto un cor.

Zweiter Theil.

Ouverture, zu der Oper: Omar u. Léila, v. Fesca. (Neu.)
Scene und Arie mit Chor, aus Faust, von L. Spohr, gesungen von Herrn Hering.

Hugo. Beflüge den Lauf, zögernde Sonne, —
Senke dich nieder, schattende Nacht, —
Umhülle der Liebe kühnes Beginnen,
Führe die Retter, führe die Rächer
Glücklich an's Ziel!
Und du, o Liebe, Hoffnung und Sehnsucht,
Freundschaft und Rache,
Vollbringet die That!

Ja hoffe, Kunigunde!
Bald ist die That vollbracht,
Bald schlägt die schöne Stunde
Wo dir die Freiheit lacht.

Chor. Die Rettung naht, die Rache wacht!
Bald ist die schöne That vollbracht!

O reichbeglückte Stunde
Wo wir uns wiedersehn,
Vereint, im süßen Bunde,
Den Pfad der Liebe gehn!

Chor. Die Rettung naht, die Rache wacht!
Bald ist die schöne That vollbracht!

Phantasie für die Harfe, von L. Spohr, vorgetragen von
Demois. Ferrari.

Chor, aus Paride, ed Elena, vom Ritter Gluck.

Coro. Vieni al mar, tranquilla è l'onda,
Fortunato predator.
Muove i legni, aura feconda,
E nocchier vien teco Amor.

Amore. Altri mai da ignota sponda
Non recò tanto tesor;
Rose, mirti al crin circonda,
Lascia al altri il vano allor.

Coro. Vieni al mar, etc. etc.

Amore. Presto fugge la beltà,
La distrugge breve età;
Seco vola ogni contento,
Di negletta gioventù
Che s'affretta, nè vien più;
Non consola il pentimento.

Paride. Sempre a te sarò fedele;

Elena. Sarò a te fedele anch'io,

a 2. Mia speranza! Idolo mio!
Dolce affanno del mio cor!

Coro. Vieni al mar, etc. etc.

Nachricht. Wegen des Busstags wird kommende Woche das Concert ausgesetzt; das 7^{te} Abonnem. Concert ist Donnerstag, den 23^{sten} Novemb., 1826.

Einlass - Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 U h r.

MT189312002