

Sechszehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 1^{sten} Februar, 1827.

Erster Theil.

Symphonie, von Felix Mendelsohn - Bertholdy, in Berlin.

(Zum ersten Male; Mscpt.)

Grosse Arie und Chor, aus *Semiramide*, von Rossini, zum
ersten Male gesungen von Dem. Henr. Grabau.

Coro. Serena i vaghi rai,
E schiudi a letizia il cor!
Più dolci spiran l'aure
D'amor la voluttà.
Quest' ombre chete spargono
La calma dell' amor.
Arsace ritornò,
Qui, qui a te verrà;
Qui, tutto spirerà
Amor, e voluttà.

Sem. Bel raggio lusinghier
Di speme, e di piacer,
Alfin per me brillò:
Arsace ritornò,
Qui, sì, a me verrà;
Quest' alma che fin'or
Gemè, tremò, languì ...
Ah, come respirò,
Ogni mio duol sparì;

Dal cor, dal mio pensier,
Si dileguò il terror.
Bel raggio lusinghier
Di speme, e di piacer
Alfin per me brillò;
La calma a questo cor
Arsace renderà,
Qui, sì, a me verrà.
Dolce pensiero
Di quell' istante,
A te sorride
L'amante cor.

Coro. Come più caro,
Dopo il tormento,
È il bel momento
Di pace, e amor!
Come più caro,
Dopo il tormento,
È il bel momento,
Di gioja, e amor.

Concertino für die Hoboe, von Gustav Voigt, (in Paris,) vor-
getragen von Hrn. Rückner.

Mus II 9 31. 19

*Scene und Quartett, aus Bianca e Falliero, von Rossini,
(zum ersten Male) gesungen von Dem. Henr. u. Adelh.
Grabau, Herrn Hering und Pögner.*

Contarino. Donna, chi sei?

Bianca. Bianca son io.

Falliero. }

Contar. e }

Capellio. }

Bianca!

Contar. Che ardir è il tuo? — Giudici,
Al mio palagio si riconduca.

Cap. Nò,

Resti, la guida alta ragion per certo.
A noi la legge impone d'ascoltarla.
Giudici siam. Bianca, fa core, e
parla!

Bianca. Cielo, il mio labbro ispira,
Reggi il mio cor tremante,
Dammi virtù bastante
Ad ottener pietà!

Falliero. Ciel, se a salvarmi aspiro,
Fa, ch'ella sia costante,
Se del rivale amante
La morte mia vedrà.

Contar. Cor mio, nascondi Pira,
Frenati un solo istante;
Nulla a salvar l'amante
Il suo dolor potrà.

Capel. Fra la pietà, e Pira
Ondeggia il cor tremante;
Ma sol in questo istante
L'onor ascolterà.

Contar. Parla dunque!.. Qual mistero
Svelar devi al tribunal?

Bian. È innocente il mio Falliero,
Che lo perde amor fatal!

Contar. Folle!

Capel. Segui!

Bian. Al fianco mio
Meco stava, ed ecco, oh Dio,
Sopraggiunge il genitor;
Via di scampo a lui non resta
Fuor che quella sì funesta,
D'onde all' atrio si discende
Dell' Ispano ambasciator;

Quella elegge, e cieco il rende
Il mio rischio, il nostro amor.
Deh, se barbari non siete,
Il mio ben non uccidete,
E se in voi di sangue è sete,
Tutto il mio versate ancor.

Fall. Bianca! Oh gioja! Or lieto io
moro,

Che ritrovo il tuo bel cor.

Contar. Di sottrarlo alla sua sorte
Tenti invan, donzella audace;
Folle amor ti fa sì audace,
Egli è reo, perir dovrà.

Fall. Reo non sono; a te consorte,
A me, infida, io pensai,
T'acqui allor, morir bramai,
Ma innocente, il cielo sà.

Contar. Tu la merti, oh traditore!
Come tale io te condanno.

Bian. Me infelice!

Fall. Ciel tiranno!

Contar. Tu pur segui!

Capel. Nò, vivrà.

Contar. Che mai dici?

Bian. e Fall. Oh nobil core!

Contar. Segua il foglio somigliato.

Capel. Di lui giudichi il Senato.

Bian. e Fall. Oh contento!

Contar. Oh qual viltà!

Coro. Sì, ben parli; sol il Senato
Giudicar di lui dovrà.

Bian. e Fall. Grazie, o cielo! V'è un'
anima ancora
Ch'è a pietade e giustizia sì ar-
dente.

Nuova speme nel petto mi scende,
Mi consola, e coraggio mi dà.

Contar. Il furore, che il cor mi divora,
Le parole al mio labbro contende,
Una benda sul ciglio mi stende
La vendetta che sfogo non ha.

Capel. Dal Senato Falliero dipende,
Su lui dritto il consiglio non ha.
Oh giustizia, quel cor ti onora,
D'ogni affetto maggiore si rende.

Coro. Dal Senato Falliero dipende,
Su lui dritto il consiglio non ha.

Zweiter Theil.

Rondo für das Pianoforte, von Hummel, vorgetragen von
Ferdinand Schornstein, aus Elberfeld.

Ouverture und Einleitung aus der Oper: *Arion*, von Otto
Claudius. (Mscpt.)

Chor der Jünglinge und Jungfrauen.

Heil dir, Arion,
Meister der Töne!
Gleich dem Apollon
Schufst du das Schöne.

Freudig vom Siege
Wird er erglüh'n;
Nimmer erliege
Heiliges Mühn!

Phöbus belebet
Strahlend die Lieder,
Cypris auch schwebet
Liebend hernieder.

Darum, o kröne,
Strahlender Gott,
Ihn, der der Töne
Himmel uns bot!

Was er empfunden
Tief in der Brust,
Lass es entbunden
Strömen in Lust!

Lykos. Von jenen Hallen, die der Muse dienen,
Eil' ich hieher, zu künden, was sich zutrug:
Vor allen Jünglingen, die in dem Wettkampf
Der Töne sich als Meister herrlich zeigten
Glänzt' Einer nur, — er — war's, — Arion!

Chor. Arion!

Dionys. Ha, ich bin verloren!

Lykos. Nichts hielt den lauten Jubel
Des Volks zurück. Er trug den Preis davon. —
Ja, Dionys, mir gab's der Traumgott ein,
Noch einmal sinkt die Sonn' — und Sie ist sein.

Dionys. Melitta sein? — Tod und Verderben ihm!

Chor d. Jüngl. u. Jungfr.
Heil dir, Arion,
Meister der Töne,
Gleich dem Apollon,
Schufst du das Schöne.

Darum zum Lohne
Reichet dir heut
Phöbus die Krone,
Dir nur geweiht.

Chor der Sänger.
Wir weichen dir, Arion,
Und singen deinen Ruhm;
Du herrschtest in der Töne
Geweihem Heiligthum.

Chor d. Jüngl. u. Jungfr.
Wir preisen dich, Arion,
Und krönen dich mit Ruhm,
Du Herrscher in der Töne
Geweihem Heiligthum.

Chor der Sänger.
Gleich Orpheus und Amphion
Bewegtest du das Herz;
Wer giebt wie du, Arion,
Die höchste Lust dem Schmerz?

Chor d. Jüngl. u. Jungfr.
Nicht Orpheus, nicht Amphion
Entzücken uns das Herz;
Nur du, nur du, Arion,
Giebst Wonne selbst dem Schmerz.

Chor der Sänger.
Drum streben wir dem Meister
Mit Feuerblicken nach;
Denn in dem Reich der Geister
Weicht gern die Nacht dem Tag.

Chor d. Jüngl. u. Jungfr.
Heil, deiner Lyra, Meister!
Sie schuf dem Schöpfer nach;
Drum weichen alle Geister
Dir, wie die Nacht dem Tag!

Nachricht. Das 17^{te} Abonnem. Concert ist Donnerstag, den 8^{ten} Februar.

Einlass - Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 U h r.

HT/907/2002