

Achtzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 15^{ten} Februar, 1827.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie von J. W. Kalliwoda (No. 2.; neu; Mscpt.)

Scene u. Arie aus Sargino, von Paer, vorgetragen von Dem.
Henr. Grabau.

Sof. Gran Dio ch'è cio, che tua possente voce
Ispira a questo core?
Qual insolito ardore
M'ifinamma in tale istante!

Sarg. Tu t'agiti? non parli? Oh ciel, tremar mi fai.
Che medita il tuo cor?

Sarg. Tutto saprai.

Sof. Una voce al cor mi parla
Con altero suon tremendo.
Io ti sento, appien t'intendo;
Il dover si compirà.

Si morir per lui deggio,
Ne il morir terror mi dà.

Di Soffia ramenta ognora,
Che ti dona sua constanza.
Anche priva di speranza,
Fida a te si serberà.

Concertino für die Clarinette, von Iwan Müller, vorgetra-
gen von Herrn Heinze.

Mus. I 9 31. 21

Vocal-Quartett für Männerstimmen, von Eisenhofer, (vorgetragen in den Concerten des Königsstädter Theaters in Berlin.)

Tochter des Himmels, lieblich und mild,
Du deren Händen der Segen entquillt,
Du nur erhellst der Leiden Nacht,
Dir sey des Dankes Zähre gebracht,
Du Engel lieblich mild,
Der Gottheit Ebenbild!

Was sich in dem Herzen reget,
So lieblich und wonniglich,
Was sich in der Brust beweget,
Bewegt sich durch dich!
Die da auf den Höhen thronen,
Die in niedern Hütten wohnen
Alle Nationen
Huld'gen jubelnd dir!
Durch dich, o Milde, beweget alles sich,
Wir loben, preisen, o holde Göttin dich!

Zweiter Theil.

Ouverture, von L. v. Beethoven (C dur, No. 117.)

Scene, Duett und Quintett mit Chor, aus: *I fuor' usciti*
von Paer.

Isabella. Deh, che si tarda, o sposo?

Edoardo.

A' miei pastori

Poco rimane a toglier via quel sasso,
Che ci contende il passo. (*Isab.*) Io tremo! (*Ed.*) Amici,
Raddoppiate gli sforzi! Ah, vedi o cara,
Lieta augurio è per noi. Fra poco aperto
N'è alla fuga il sentier.

a 2. Amor pietoso!

Edoardo. Proteggi l'idol mio! (*Isab.*) Salva il mio sposo!

a 2. Nume benefico.

Che fosti, e sei;

Piacer degli uomini,

E degli Dei!

Di due cor teneri

Ascolta i voti,

Pietoso amor!

Gianni. Mio padrone! mia Signora!

Sotto — sopra — dentro — fuori

Corre Uberto — corre Oggero.

Ah, noi siamo in cimitero!

Dove andiam per carità?

Edoardo. Presto, presto! (*Isab.*) O tristo giorno!

Edoardo. Vieni, vieni! — (*Gianni.*) Andiam quà, o là!

a 3. Ah, vien gente d'ogni intorno.

Fuggi — scampa! —

Oggero.

Uberto.

} Arresta! Olà!

a 5. { Che cimento! Che spettacolo!

e { Freddo in petto il cor mi stà.

{ A vicenda in me contrastano

Coro. { Ira, amor, furor, pietà!

Uberto. Perfido! (*Ogg.*) Iniquo! (*Uberto.*) Ingrata!

Gianni. Qui nasce la frittata.

Isab.

Edoardo.

} Deh, per pietà.

Uberto. Costoro si traggan via di quà,

Gianni. Son morto di paura!

Vi prego a dirittura

Di farmi seppellir.

Oggero. Tu resta qui, briccone,

Ti voglio far morir!

Uberto. Vanne, ti scosta, audace!

Più di pietà capace

Questo mio cor non è!

Edoardo. { Barbari! — Ohimè! Fermate!

Isab. { Me sola, me svenate!

Ah nò, quell' infelice

Colpevole non è!

Coro. Pietoso amor!

Di libertà, di pace

Speme per voi non è.

Nachricht. Das 19te Abonnem, Concert ist Donnerstags, den 22sten Februar.

Einlass - Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 6 Uhr.

HT190917002