

a 2. Mi cadono le lagrime,
M'opprime il suo dolor;
Un' anima sì tenera
Mi sia presente ognor!

Nin. A mio nome, deh, consegna
Questo anello a mio Giannetto.

Pip. Tanta fede, eguale affetto,
Ah, veduto mai non hò.

Nin. Digli insieme, che lui solo
Fino all'ultimo respiro...
Ma non dirgli, che il mio duolo...
Questo core... ah! ch'io deliro, —
Il mio ben più non vedrò.

Pip. Per carità, cessate! —
Sì, sì, non dubitate,
Tutto farò, — dirò!

Nin. Non t'obbliar!

Pip. Che dite!
Sapete chi son io?

Nin. Povero Pippo, addio!

Pip. Addio! — Se ancor quì resto
Mi scoppia in seno il cor.

a 2. L'ultimo istante è questo
Che ci vediamo ancor.
Vedo in quegli occhi il pianto.
Dove si trova, oh Dio! —
Un più sincero amor!

Zweiter Theil.

Musik zu Göthe's Egmont, von L. v. Beethoven, mit poetischer Erläuterung von Fr. Mosengeil, gesprochen von Herrn Stein.

Nº 1. Overture.

1. Sostenuto, ma non troppo. 2. Allegro. 3. Allegro con brio.

Nº 2. Andante. — Allegro con brio.

Nº 3. Larghetto.

Nº 4. Allegro. — Marcia vivace.

Nº 5. 1. Poco sostenuto, e risoluto. 2. Larghetto. 3. Andante agitato.

Nº 6. Larghetto. (Clärchen's Tod bezeichnend.)

Nº 7. Melodram. Poco sostenuto. (Egmont's Traum u. Erwachen.)

1. Poco Vivace. 2. Andante con moto.
3. Allegro, manon troppo. 4. Più Allegro.

Nº 8. Siegssymphonie. Allegro con brio.

(Egmont's freudiger Hingang zum Tode.)

Nachricht. Wegen des Busstags wird das 23^{ste} Abonnem. Concert Donnerstags den 29^{sten} März gegeben.

Einlass - Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 U h r.

MT1913/2002