

Zwei und zwanzigstes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 15<sup>ten</sup> März, 1827.

\*\*\*\*\*

*E r s t e r T h e i l.*

*Ouverture* zu der Oper: die Normannen in Sicilien, von  
Wolfram. (neu, Mscpt.)

*Arie mit Chor* aus der Oper: Bianca e Faliero, (die Guir-  
landenarie genannt) v. Rossini, ges. v. Dem. Henr. Grabau.

Della rosa il bel vermiglio  
L'amor mio gli pingerà.  
Il candor di questo giglio  
La mia fè gli mostrerà.  
Qua l'emblema di costanza —

Oh serto beato,  
Invidia mi fai-  
All' idolo amato  
Vicino sarai, —  
Baciarti l'udrai

Parlarti di me.  
Ma spero, ma sento  
Lusinga nel core,  
Che a tanto contento  
Mi serba l'amore,

Là il color della speranza —  
Quà un pensiero — un altro quà —  
Ogni affetto del mio core  
Ogni fiore a lui dirà.

Che il dolce momento  
Lontano non è.  
*Coro.* Sì, tanto con-  
tento  
Serbato è per te

*Violin - Concert*, comp. u. vorgetr. v. Hrn. Musikdir. Präger.

*Scene und Duett* aus „La gazza ladra“ von Rossini, gesun-  
gen von Dem. Henr. und Adelh. Grabau.

*Ninetta.* Deh, pensa, che domani,  
Oggi forse anco non sarà più mio  
Quest' ornamento.

*Pippo.* Oibò! — Non lo credete!  
Esser non può, — mel dice il cor, — tenete!

*Nin.* Ebben, per mia memoria,  
La serberai tu stesso;  
Non hai più scuse adesso  
Di rifiutarla ancor.

*Pip.* Pegno adorato, ah, sempre  
Con Pippo resterai,  
Compagno mi sarai  
Finchè mi batte il cor.

Mus. II B 21.23

a 2. Mi cadono le lagrime,  
M'opprime il suo dolor;  
Un' anima sì tenera  
Mi sia presente ognor!

Nin. A mio nome, deh, consegna  
Questo anello a mio Giannetto.

Pip. Tanta fede, eguale affetto,  
Ah, veduto mai non hò.

Nin. Digli insieme, che lui solo  
Fino all'ultimo respiro...  
Ma non dirgli, che il mio duolo...  
Questo core... ah! ch'io deliro, —  
Il mio ben più non vedrò.

Pip. Per carità, cessate! —  
Sì, sì, non dubitate,  
Tutto farò, — dirò!

Nin. Non t'obbliar!

Pip. Che dite!  
Sapete chi son io?

Nin. Povero Pippo, addio!

Pip. Addio! — Se ancor quì resto  
Mi scoppia in seno il cor.

a 2. L'ultimo istante è questo  
Che ci vediamo ancor.  
Vedo in quegli occhi il pianto.  
Dove si trova, oh Dio! —  
Un più sincero amor!

## Zweiter Theil.

Musik zu Göthe's Egmont, von L. v. Beethoven, mit poetischer Erläuterung von Fr. Mosengeil, gesprochen von Herrn Stein.

### Nº 1. Overture.

1. Sostenuto, ma non troppo. 2. Allegro. 3. Allegro con brio.

### Nº 2. Andante. — Allegro con brio.

### Nº 3. Larghetto.

### Nº 4. Allegro. — Marcia vivace.

Nº 5. 1. Poco sostenuto, e risoluto. 2. Larghetto. 3. Andante agitato.

### Nº 6. Larghetto. (Clärchen's Tod bezeichnend.)

### Nº 7. Melodram. Poco sostenuto. (Egmont's Traum u. Erwachen.)

1. Poco Vivace. 2. Andante con moto.  
3. Allegro, manon troppo. 4. Più Allegro.

### Nº 8. Siegssymphonie. Allegro con brio.

(Egmont's freudiger Hingang zum Tode.)

Nachricht. Wegen des Busstags wird das 23<sup>ste</sup> Abonnem. Concert Donnerstags den 29<sup>sten</sup> März gegeben.

Einlass - Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um  
6 U h r.

MT1913/2002