

II. Abtheilung.

Scene und Arie, von L. v. Beethoven, gesungen von Dem.
Henr. Grabau.

Ah, perfido, spergiuro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! V�, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace!
Presente, ovunque vai, vedrò le mie
vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor; ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!

A crudel! Tu vuoi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?

Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Elegischer Gesang für 4 Singstimmen mit Quartettbegleitung,
von Beethoven zu seines Freundes, des Freiherrn v.
Pasqualati Gedächtniss, componirt. (Aus Beethovens
Nachlasse.)

Sanft wie du lebstest, hast du vollendet,
Zu heilig für den Schmerz!
Kein Auge wein' ob des himmlischen Geistes Heimkehr!

Adelaide, von L. v. Beethoven, zum Pianoforte gesungen von
Herrn Hering.

III. Abtheilung.

Symphonie, von L. v. Beethoven. (C moll.)

Nachricht. Das 4^{te} Abonnem. Concert ist Donnerstag, den 1^{sten} November 1827.

Einlass - Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen,
sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu be-
kommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 U h r.

MT1848/2002