

Dritt e s
A B O N N E M E N T - C O N C E R T
i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s .

Donnerstags, den 18^{ten} October, 1827.

Gedächtnissfeier Beethovens.

I. Abtheilung.

Marcia sulla morte d'un Eroe, von L. v. Beethoven. (für Blasinstrumente arrangirt)

Libera me, vierstimmiger Sängerchor, v. Ign. Ritter v. Seyfried, (welcher bei Beethovens Leichen - Begägnisse vor Einsiegung des entseelten Körpers in d. Minoniten - Kirche in Wien gesungen wurde.)

Libera me, domine, de morte aeterna in die illa tremenda, quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris iudicare saeculum per ignem. Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura ira; quando coeli movendi sunt et terra; dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde, dum veneris iudicare saeculum per ignem. Requiem aeternam dona eis, domine, et lux perpetua luceat eis! Libera me etc.

Equale, v. L. v. Beethoven, für 4 Posaunen mit abwechselnder Begleitung des vierstimmigen Männerchors. (Diese Sätze wurden bei Beethovens Leichen - Begägnisse, während der Trauerzug sich zur Kirche bewegte, vorgetragen.)

Miserere mei, deus, secundum magnam misericordiam tuam!
Amplius lava me ab iniuitate mea et a peccato meo munda me!

olm's Lly

II. Abtheilung.

Scene und Arie, von L. v. Beethoven, gesungen von Dem.
Henr. Grabau.

Ah, perfido, spergiuro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! À, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombr'a seguace!
Presente, ovunque vai, vedrò le mie
vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor; ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!

A crudel! Tu vuoi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?
Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Elegischer Gesang für 4 Singstimmen mit Quartettbegleitung,
von Beethoven zu seines Freundes, des Freiherrn v.
Pasqualati Gedächtniss, componirt. (Aus Beethovens
Nachlasse.)

Sanft wie du lebstest, hast du vollendet,
Zu heilig für den Schmerz!
Kein Auge wein' ob des himmlischen Geistes Heimkehr!

Adelaide, von L. v. Beethoven, zum Pianoforte gesungen von
Herrn Hering.

III. Abtheilung.

Symphonie, von L. v. Beethoven. (C moll.)

Nachricht. Das 4^{te} Abonnem. Concert ist Donnerstag, den 1^{sten} November 1827.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen,
sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu be-
kommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 Uhr.

HT1848/2002