

E i l f t e s ABONNEMENT-CONCERT

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s .

Donnerstags, den 17ten Januar, 1828.

E r s t e r T h e i l .

Symphonie, von Beethoven. (A dur.)

Scene u. Arie, von C. M. v. Weber, gesungen von Dem.
Henr. Grabau.

Misera me! — Qual nuova
Stupidità m'opprime? ... Il rischio apprendo,
Nè so come evitarlo.
Eguale al mio è l'affanno —
Cred'io, — d'Egro, che sogni
Imminente ruina, ed a fuggirla
Non si senta valor. — Torna in te stessa,
Risolviti, Atalia! — Svegliati! E scosso
Questo indegno letargo. — O Dio! non posso!

Oh spavento, d'ogni aura, d'ogni ombra,
Atra nebbia la mente m'ingombra
Freddo gelo mi piomba sul cor!
L'alma stessa, che palpita, e freme,
Non sa, come s'accordino insieme
Tanto sdegno, con tanto timor.

Jo sento che in petto
Mi palpita il core,
Nè so qual sospetto
Mi faccia temer.
Se dubbio è il contento,
Diventa in amore
Sicuro tormento
L'incerto piacer.

Concertino für die Violine, (neu) comp. und vorgetragen
vom Hrn. Musik-Director Praeger.

Ms. II B 32.10

**Terzett, von Righini, gesungen von den Demoiselles Henriette
u. Adelheit Grabau, und Hrn. Schleinitz.**

Armida. Non partir, e pensa, ingrato,
Che tradita io son da te.
Rinaldo. Idol mio, condanna il fato,
Non accusa la mia fè.
Ubaldo. Soffri in pace le tue pene!
Tu rammenta il tuo dover.
Armida. Traditor infedele!
Rinaldo. Addio, mio bene!
Arm. { Ah se alfin restar conviene,
Non mi vegga sospirar.
Rinal. { Ah se alfin restar conviene,
Non se torni a sospirar.
Ubal. { Ah se alfin partir conviene,
Non si torni a sospirar.
Armida. Traditor! mi fuggi? oh Dio!
Senti, senti! pria vorrei, —
Si confonde il mio pensier.
Rinaldo. Cara, io t'amo, e tornerò.
Ubaldo. Se si debole tu sei,
Va, ritorna a delirar.
Armida. Dimmi almen —
Rinaldo. Mio bene, oh Dio!
Tu non puoi vedermi il cor.
Armida. Se produci un tale affanno,
Ah sei pur tiranno amor.
Rinaldo. { Se produci un tale affanno,
Ah sei pur tiranno amor.
Ubaldo. { Se produci un tale affanno,
Ah sei pur tiranno, amor.
Armida. Traditor! senti! oh Dio!
Rinaldo. Ah mio bene, oh Dio!
Io t'amo, e tornerò.
Ubaldo. Partir conviene!
Se si debole tu sei,
Va, ritorna a delirar!

Zweiter Theil.

Ouverture, aus Euryanthe, von C. M. v. Weber.

Scene, Chor und Quartett, aus Palmira, von Salieri.

Coro. O delle umane sorti
Arbitro eterno, e solo;

Dal folgorante polo
Il tuo voler palesa
A un popolo fedel!

Gran Sacerdote. Qual sopor misterioso, ed improvviso
Mi aggrava i sensi! Ah sì! t'intendo, o Nume,
Mentre a me ti avvicini, e ti palesi,
È della tua presenza arcano affetto
Il sonno, che mi avvolge. Ah nò, non vale
Tua vista a sostener occhio mortale!

a 4. Silenzio facciasi!

In grembo a un mistico
Sonno è caduto;
Incerto, e muto
Sto qui ad attendere,
Quando risveglierà,
Cosa avverrà.

Gran Sac. Alderano! (*Tutti.*) Alderano! (*Alder.*) Son morto!

Oronte. Fato perfido! (*Gr. Sac.*) Oronte, Alcidoro!

Tutti. Oronte, Alcidoro! (*Or.*) Oh, qual giubilo!

Gran Sac. Ecco il primo, il secondo, ecco l'ultimo,
Il supremo decreto tal è.

Dario. Il voler dell' oracolo adoro
Come padre, e non meno qual re.

Alc. Cara amante, adorato tesoro,
Speme, ardire pur vive ancor in me.

Oronte. La mia fronte già cingo d'alloro,
E la belva strammazza al mio piè.

Ald. Di spavento accappricchio, e già moro,
E la belva mi stritola, ahimè!

Oronte. Signor, tutti siam pronti;
Che più si attende qui?
Dov' è? dov' è? (*Ald.*) Che? chi?

Oronte. Il mostro, andiam, s'affronti!

Dario. Fa sul cader del giorno,
Al antro suo ritorno.
Finchè non giunga l'ora,
La brama in sen chiudete,
Col mostro pugnerete
Pria che si estingua il dì.

Oronte. Ah sì, s'affretti l'ora;
Svenarlo mi vedrete,
E Oronte ammirerete
Pria che si estingua il dì.

Alo. Ah sì, s'affretti Pora;
E voi se giusti siete,
Numi, non dividete
Chi un fido amore uni.

Alder. Ah, mai non giunga Pora;
E voi, se giusti siete,
Pietosi Dei, rendete
Eterno questo dì.

Nachricht. Das 12^{te} Abonnem.-Concert ist Donnerstag, den 24^{sten} Januar 1828.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/926/2002