

D r i t t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 23^{ten} October 1828.

Erster Theil.

Symphonie von Mozart. (Es dur.)

Scene und Arie, aus Romeo und Julie von Zingarelli, zum
ersten Male gesungen von Dem. Henriette Grabau.

Tranquillo io son, fra poco
Teco sarò mia vita! Accogli intanto,
Mia speme, anima mia, accogli intanto
Questo, ch'io per te verso, ultimo pianto.
Ombra adorata, aspetta!
Teco sarò indiviso.
Nel fortunato Eliso
Avrà contenti il cor.
Là, fra i fedeli amanti,
Ci appresta amor diletta,
Godremo i dolci istanti
De' più innocenti affetti,
E l'eco a noi d'intorno
Risunerà d'amor.

Divertimento für die Flöte, comp. und vorgetragen von Hrn.
Belcke. (neu.)

Terzett aus Zelmira, von Rossini, gesungen von Dem. Henr.,
Dem. Marie Grabau, und Herrn Pögner. (neu.)

Polidoro. Ma m'illude il desio. No, ciel pietose,
Grazie ti rendo! ecco la figlia!
E quella che la segue, chi è mai?

Mus II 9 33, 4

Zelmira. Miralo!

Emma. Oh dei! che veggo? egli respira?

Oh qual sorpresa!

Zelmira. Ah padre mio!

Polidoro. Zelmira!

Soave conforto
D'un padre dolente!
Nel giubilo assorto
Più affanni non sente
Il cor che desia
Sol viver con te.

Zelmira. Le braccia mi stendi,
Mio dolce ristoro,
Men fiero tu rendi
L'acerbo martoro.
Che l'anima opprime,
Se teco non è.

Emma. Da gioja e stupore
Confusa ed oppressa,
Ho l'alma perplessa,
Non sono più in me.

a 3. Oh grato momento,
Oh immenso contento
Oh immenso piacer!
Dal fato non spero
Più bella mercè

Polidoro. Ma di, perchè costei
In questo asilo ...?

Zelmira. Intendo.
Non paventa di lei:
Mi è fida.

Emma. I dubbj miei
Perdona.

a 3. Oh qual fragor!

Polidoro. Figlia, t'appressa, ascolta.

Zelmira. Di marzial contento
Risuona questa volta.

Emma. Lontane strida io sento.

Zelmira. Padre, di lascio, addio!

Polidoro. Tu m'abbandoni?

Zelmira. E d'opo
Saper che avvenne.

Polidoro.

Ah resta!
Tu accresci il mio timor.

a 3.

Qual crudeltade è questa!
Ah mi si spezza il cor!

Zelmira.

Se trova in te scampo
L'oppresso innocente,
Tu salvami il padre,
O Nume clemente,
E pera la figlia
Pel suo genitor.

Emma.

Se trova in te scampo
L'oppresso innocente,
Tu salvale il padre,
O Nume clemente
Di misera figlia
Ti mova il dolor.

Polidoro.

La mente è in un vortice,
Non ho più consiglio,
M'opprime l'immagine
D'un novo periglio.
Oh stelle, cessate
Dal vostro furor!

Zweiter Theil.

Ouverture aus Leonore von Beethoven.

Schottisches Lied, von M. v. Weber, gesungen von Demois.
Henriette Grabau.

Feierlicher Marsch mit Chor, aus Kotzebue's: Ruinen von
Athen, von L. van Beethoven.

Schmüct die Altäre!
Sie sind geschmüct.
Streuet Weihrauch!
Er ist gestreut.

Pflücket Rosen!
Sie sind gepflückt. —
Harret der Kommenden!
Wir harren der Kommenden.

Seyd bereit!
Wir sind bereit!
Empfanget uns!
Geschmückt sind die Altäre!
Heil uns Beglückten,
Dreimal uns Heil!
Rein im schönen holden Verein
Kehren die Musen bei uns ein!
Edlere Freude, höhere Lust
Schwellt uns beseeligt künftig die Brust.

Nachricht. Das 4^{te} Abonnem. Concert ist Donnerstags, den 30^{sten} October 1828.

Einlass - Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen,
Bibliothek - Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu be-
kommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 U h r.

Zweiter Theil.

Quartett aus Leonore von Beethoven.
Schottisches Lied, von M. v. Weber, Gesungen von Demois.
Henriette Gräfin.
Feierlicher Marsch mit Chor, aus Kotzebue's: Ruinen von
Athen, von L. van Beethoven.

Schmückt die Altäre!
Sie sind geschmückt.
Seyd bereit!
Wir sind bereit.

MT 1953/2002