

S e c h s t e s

ABONNEMENT-CONCERT

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s ,

Mittwoche, den 12^{ten} November 1828.

Erster Theil.

Ouverture zu Makbeth von L. Spohr.

Scene und Arie mit Chor von Mercadante, gesungen von Dem.
Henriette Grabau.

Coro. Piegano il collo i fiori
Al sol che cade;
Ma poi risorgeranno ai nuovi albori,
Ricolmo il sen di tremule rugiade,
Come l'abbiamo-noi... di che? ... d'amor.

Carlotta. Felici voi, cui diè propizio il cielo
Venustà, leggiadria, soave il canto,
Come candido il core:
Ma non vorrei, che vi tradisse Amore.
Ah! d'Amor, se accorte siete,
Non credete-all' arti infide:
Dolcemente a voi sorride,
Finchè siete in libertà.
Poi se a porvi il tristarello
Giunge alfin tra le catene,
Ei v'addita a questo e a quello
Per dispregio e vanità.

Coro. Brava, brava! parla bene:
E' la pura verità.

Car. Sì, mie care... ognun lo sa...
Lo confessa... e poi che fa?
Ogni alma che geme
Fra i lacci tiranni,
Si pasce di speme,
E temprà gli affanni

Aut. II 9 33. 7

Col dolce pensiero,
Che lieta sarà.
E amor lusinghiero,
E pieno d' inganni
E il cor prigioniero
Disciorsi non sa.

Capriccio über Schwedische National-Lieder für das Violoncello von B. Romberg, vorgetragen von Herrn J. Raudenkolb, ersten Violoncellisten der Grossherzogl. Mecklenburg-Schwerinschen Hofcapelle.

Elegischer Gesang von Beethoven.

Sanft wie du lebstest, hast du vollendet,
Zu heilig für den Schmerz!
Kein Auge wein' ob des himmlischen Geistes Heimkehr!

Zweiter Theil.

Symphonia eroica, von Beethoven. (No 3. Es dur.)

Nachricht. Das 7^{te} Abonnem. Concert ist Donnerstags, den 20^{ten} November 1828.

Einlass - Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um

6 U h r.

MT/956/2002