

Siebenzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 5ten März 1829.

Erster Theil.

Symphonie, von Kalliwoda. (No. 2.)

Recitativ und Cavatine aus *Tancred*, von Rossini, zum ersten Male gesungen von Demois. Henriette Grabau.

Oh patria, dolce e ingrata patria! alfine
A te ritorno. Jo ti saluto, o cara
Terra degli avi miei, ti bacio. E questo
Per me giorno sereno;
Comincia il cor a respirarmi in seno.
Amenaide! o mio pensier soave,
Solo de' miei sospir, de' voti miei
Celeste oggetto! Jo venni alfin, io voglio,
Sfidando il mio destin, qualunque sia,
Meritarti, o morir anima mia!

Tu che accendi questo core
Tu che desti il valor mio,
Alma gloria, dolce amore,
Secondate il bel desio:
Cada nn empio traditore,
Coronate la mia fe.

Di tanti palpiti,
Di tante pene
Da te, mio bene,
Spero mercè.
Mi rivedrai,
Ti rivedrò
No' tuoi bei rai
Mi pascero.

Deliri,
Sospiri,
Accenti,
Contenti!

Sarà felice,
Il cor me 'l dice,
Il mio destino
Vicino a te.

Concertino für die Violine, comp. und vorgetragen v. Herrn
J. Kalliwoda, Fürstlich Fürstenbergschem Kapellmeister.

Mus. II S. 33. 19

Terzett, aus Sargino von Paer, gesungen von Demois. Henriette Grabau, Herrn Mantius und Herrn Pögner.

Sargino Padre. Quel labbro olà sciogliete,
ma pria pensar dovete
che io ve lo comando,
e che lo esigge un Rè.

Sargina Figlio. Ah qual crudel cimento!
golar per lei mi sento.

Soffia. Il regio cenno onoro,
d'un zio il voler rispetto:
ma legge nell' affetto
ricusa il cor da me.

Sargino Pad. Dunque il tuo cor — (*Soffia.*) il core —

Sargino Pad. Ebben — (*Sargino Figl.*) La reggi amore!

Sargino Pad. Parla! (*Soffia.*) Signor! (*Sargino Pad.*) Ti spiega!

Soffia. Il cor più mio non è.

Sargino Pad. Alma ingrata! oh Ciel, che sento!

Sargino Figl. Ah che disse? oh fier momento!

Sargino Pad. Qual' acciar mi passa il cor!

Soffia. Deh Signor, mentir non oso,
mà la colpa è sol d'amor.

Sargino Figl. Già mi perde il mio timor!

a 3. Palpitante, incert^a oppress^a
che risolvere? che far?

Io non trovo più me stess^a
così grave è il mio penar.

Sargino Pad. Vò saper l'oggetto indegno
che rubella a me ti rende, (*a Soffia.*)

Soffia. Palesar l'altrui segreto,
il dovere a me contende.

Sargino Pad. Al mio Rè per te ho promesso,
tu mi guidi a estremo eccesso.

Soffia. Disponete appien, Signore,
di mia vita, e non del core.

Sargino Pad. Tu vicino tanto a lei, (*a Figl.*)
dimmi tu, chi è quest' amante?

Sargino Figl. Io — Signor! ah deponete
quel furore un solo istante!

Sargino Pad. Io v' intendo — voi volete,
empj cori, la mia morte;
e nel campo or vò da forte
sangue, e morte ad incontrar.

Soffia. Deh fermate! (*Sargino Pad.*) Non v' ascolto.

Sargino Figl. Deh restate! (*Sargino Pad.*) Non v' intendo.

Soffia. Il mio pianto — (*Sargino Pad.*) più m' irrita.
Sargino Figl. Il mio duolo — (*Sargino Pad.*) più m' accende.
Soffia. Voi — (*Sarg. P.*) mi lascia — (*Sarg. F.*) Padre! (*Sarg. P.*) fuggi!
Soffia. Cielo! (*Sarg. P.*) ingrata! (*Sarg. F.*) ah! (*Sarg. P.*) v' abbandono.
Sargino Figl. Caro Padre! (*Sargino Pad.*) Non son Padre!
Soffia. Zio diletto! (*Sargino Pad.*) Zio non sono!
Soffia. Sarg. F. } Deh sentite, vi calmate!
e Sarg. P. a 3. } Si, vò a morte, anime ingrata!
a 3. Voi quest' alma mi squarciate
 con tiranna crudeltà!

Zweiter Theil.

Ouverture zu *Oberon*, von M. v. Weber.
Polonoise für die Violine, componirt und vorgetragen von
 Herrn Kapellmeister Kalliwoda.
Scene, Arie und erstes Finale aus *Oberon*, von M. v. Weber.
 Rezia, Demois. Henriette }
 Fatime, Demois. Marie } Grabau.

Rezia. Eil', edler Held — befreie dir
 Die Braut, die deiner wartet hier.
 Eh' soll die Hand mir Tod verleih'n
 Als werden eines Andern denn dein!
 Ja — o Herr! mein Heil! mein Leben!
 Rezia ist für ewig dein,
 Liebe wusste wohl zu prägen
 Meiner Brust dein Siegel ein.
 Tief im Herzen ruht dein Bildniss,
 Dort bestimmt es ganz mein Loos,
 Wie der Tropfen in der Tulpe
 Thaugetränkten Liebesschooss.

Fatime. Glück — Freunde! gerettet sind wir in der Noth!
 Auf! — er ist da — und trotzet kühn dem Tod.

Rezia. Da! — Wo! — Süsse Fatime, rede weiter — fort.

Fatime. Heut' Abend führt zu Namuna ihn
 Der Zufall — nein, das Schicksal fürwahr,
 Dort Wort vor Wort hört er, was dir im Traum erschien,
 Und schwur zu retten aus den Fesseln dich,
 Wo nicht — den Tod für sich.

Rezia. Sagt ich's nicht.

Fatime. O, welches Glück!

Beide. Seine Nähe { trag' ich }
 { trägt sie } kaum!

Hoffnung gab ihn { mir } zurück,
 { ihr }
Liebe hat erfüllt den Traum!

Fatime. Horch, Herrin, horch! Auf der Terrasse Bahn
Hört man schon des Harems Wachen nah'n,
Und sieh', die Sklaven kommen sacht,
Weil schon zur Ruhe ruft die Nacht.

Chor.

Dunkel ist es schon und spät,
Und von jedem Minaret
Stimmen zum Gebet schon riefen,
Selbst die Lüftchen sanft entschliessen.

Rezia. Seele, froh in Jubelklängen,
Wie soll ich zurück dich drängen?
Nur zu laut thut dich ja kund!
Das glühende Aug', beredter Mund!
Dass dich nicht verrath' ein Wort,
Fort, zur Ruh' — nur fort — nur fort.

Nachricht. Das 18te Abonnement - Concert ist Dienstag,
den 10ten März 1829.

*Einlass - Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Winter
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 U h r.

MT196812002