

Zweites
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Sonntag, den 11ten October 1829.

Erster Theil.

Ouverture, aus *Olympia*, von Spontini.

Arie mit Chor, aus *Semiramide* von Rossini, vorgetragen von
Madame Franchetti-Walzel.

Coro. Serena i vaghi rai,
E schiudi a letizia il cor!
Più dolci spiran l'aure
D'amor la voluttà.

Quest' ombre chete spargono
La calma dell' amor.
Arsace ritornò,
Qui, qui a te verrà;
Qui, tutto spirerà
Amor, e voluttà.

Sem. Bel raggio lusinghier
Di speme, e di piacer,
Alfin per me brillò:
Arsace ritornò,
Qui, sì, a me verrà;
Quest' alma che fin'or
Gemè, tremò, languì...
Ah, come respirò,
Ogni mio duol sparì;
Dal cor, dal mio pensier,
Si dileguò il terror.

Bel raggio lusinghier
Di speme, e di piacer,
Alfin per me brillò;
La calma a questo cor
Arsace renderà,
Qui, sì, a me verrà.

O amica immagine
Di lieta sorte,
O indissolubili
Care ritorte!
Per voi quest' anima
Mi brilla in petto,
In dolci palpiti
Di bel diletto,
Tutto sinebria
Contentà ognor.

Coro. Come e caro
Il bel momento
Di gioja e d'amore,
Ah le sue gioje in seno
Che piu bramar potrei.

Pianoforte-Concert, von Beethoven (Es dur), vorgetragen von
Demois. Emilie Reichold.

Mus II B 34.3

Grosses Duett mit Chor, aus *Zenobia* von Rossini, vorge-
tragen von Mad. Franchetti-Walzel und Demois. Hen-
riette Grabau.

<i>Zenobia.</i>	Coraggio, o figli!	<i>Zen. e Ars.</i>	Che fia mai?
<i>Arsace.</i>	Ahi quale,	<i>Coro.</i>	Gran dea, che rechi?
	Qual debolezza è questa?		Ah, favella!
<i>Zen.</i>	Zenobia ancor ci resta.		Già l'insegne d'Aureliano,
<i>Ars.</i>	Vi resta Arsace ancor,		Dell' Eufrate sono in riva,
<i>Coro.</i>	Ah, se per noi pugnate,		E l'esercito romano
	Vinti non siamo ancor.		Già minaccia la città.
<i>Ars.</i>	Se tu m'ami, o mia regina,	<i>Ars.</i>	Voliamo al campo! Addio!
	Tornerò di te più degno;	<i>Zen.</i>	Ti seguo, o caro, anch'io.
	Solo in Asia avrai tuo regno,	<i>Coro.</i>	Chi salverà Palmira?
	Come regni sul mio cor.		Resta, resta! la dea m'is-
<i>Zen.</i>	Ah, soltanto il siel invoco,		pira;
	Te conserbi, o mio guer-		Difendi la città!
	riero;	<i>Ars.</i>	Resta, e mi sia partendo
	Perderò corona, e impero,		Stringerti al sen concesso,
	Purchè a me tu resti ognor.		Maggiore a questo amplesso
<i>Zen. e</i>	Dea pietosa, o ciel, rimira		Il mio valor si farà.
<i>Ars.</i>	Così pura, e bella face,	<i>Zen.</i>	Resta, e mi sia restando
<i>a 2.</i>	Placa il fato di Palmira,		Stringerti al sen concesso.
	Rendi a noi la prima pace,		Maggiore a questo amplesso
	E sorridi al nostro amor!		Il mio timor si farà.
<i>Zen.</i>	Senti, ahimè!	<i>Coro.</i>	Compagni, all' armi, all' armi!
<i>Coro.</i>	Qual suon lontano!		Guerrieri, al campo, al campo!
<i>Ars.</i>	Suon di guerra!		De' nostri acciari al lampo
<i>Coro.</i>	Araspe arriva!		Roma tremar dovrà!

Zweiter Theil.

Ouverture zu Euryanthe, von M. v. Weber.

Variationen für die Harfe, von Bochsá, vorgetragen von
Demois. Löwe.

Erstes Finale aus *Euryanthe* von M. v. Weber.

Chor d. Landleute. Jubeltöne, Heldensöhne!

Fröhlich, jauchzend euch empfangen.
Kühlt von Streites Glut die Wangen
Mit den Rosen dieser Flur.

Chor d. Ritter. Muth erfrischt das Herz des Kriegers,
Kühnes Wagen ist ihm Wonne,
Selig, wenn des Friedens Sonne
Unter diesen Blüthen grüsst.

Chor d. Landleute. Seht! entgegen lacht euch Segen,
Schöner blühen die Gefilde,
Sel'gen Friedens Himmelsmilde
Gabt ihr Tapfern uns zurück!
Hirtenweisen
Froh euch preisen,
Berg und Thal von Lust ertönen,
Lasst euch Dank und Liebe krönen
In der Treue Heiligthum.

Chor d. Ritter. Heil der Lieblichsten der Schönen,
Euryanthen Preis und Ruhm!

Euryanthe. Graf Lysiart, edler Ritter, seydt willkommen!

Eglantine. O, möchte meiner Schmach ein Rächer kommen.

Chor d. Ritter. Wie schön ist sie!

Lysiart. Erhab'ne Euryanth',
Reicht mir zum Dank die zarte Hand,
Ich bringe Freude!

Euryanthe. Wie bin ich beklommen!
Mein tapftrer Graf, wer hat Euch hergesandt?

Lysiart. Mich hat des Königs Huld erwählt,
Das ich Euch zum Begleiter diene,
Da noch dem Fest die Krone fehlt.

Euryanthe. Mit Wonnebeben ehr' ich dies Gebot —
O, Wiedersehen! Eglantine!

Eglantine. Willkomm'ne Kunde! Meinem Herzen Tod!

Euryanthe. Verschmähet nicht die ländlich stille Zelle
In Nevers Burg zu kurzer Rast.

Lysiart. Wo du erscheinst, da wird die Wildniss helle,
Wie selig wäre deines Herzens Gast —
Beneidenswerther Freund!

Chor. d. Ritter. O schwarzer Plan!

Euryanthe. Wie spracht ihr!

Lysiart. Ehrfurcht Euch nur stammelnd nannte
Die Süsseste der Erde — Euryanthe!

Eury. u. Chor. Fröhliche Klänge,
Tänze, Gesänge
Feyern, verschönen
Euch den Tag, wo Ihr doch uns erfreut;
Ruhet nach Stürmen bei ländlichen Tönen,
Schmückt Euch mit Blumen, die Treue Euch streut.

*Euryanthe u.
Rudolph.*

Sehnen, Verlangen,
Schmachten und Bangen
Wandelt nun Hoffnung in himmlische Lust!
Wieder ihn sehen!
Wonnen und Wehen

Lysiart.

Schwellen die Seele, durchwogen die Brust!
Stillt dies Verlangen
Süsses Umfängen,
Schwelg' ich in Wonnen an Lippen und Brust.
Werd' ich ihn sehen
Wüthend vergehen,

Eglantine.

Marter des Feindes ist Krone der Lust!
Nun nicht mehr Bangen,
Was sie begangen,
Stürzt zu Trümmer ihr Glück, ihre Lust!
Nicht mehr verschmähen
Wird Er mein Flehen,

Chor.

Trunken vom Siege schon klopft meine Brust!
Fröhliche Klänge,
Tänze, Gesänge
Feyern, verschönen
Euch den Tag, wo Ihr hoch uns erfreut;
Ruhet nach Stürmen bei ländlichen Tönen,
Schmückt Euch mit Kränzen, die Treue Euch heut.

Nachricht. Das 3^{te} Abonnem.-Concert ist Donnerstag, den 22. October 1829.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

HT 1984/2002