

D r i t t e s

ABONNEMENT-CONCERT

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s ,

D o n n e r s t a g , d e n 22^{ten} O c t o b e r 1829.

E r s t e r T h e i l .

Symphonie von Mozart. (Cdur mit der Schlussfuge)
Scene und Arie, von M. v. Weber, vorgetragen von Dem.
 Henriette Grabau.

<p>Misera me! — Qual nuova Stupidità m'opprime? . . . Il rischio apprendo, Nè so come evitarlo. Eguale al mio è l'affanno. — Cred'io, — d'egro, che sogni Imminente ruina, ed a fuggirla Non si senta valor. — Torna in te stessa, Risolviti, Atalia! — Svegliati! È scosso Questo insegno letargo. — O Dio! non posso! Oh spavento, d'ogni aura, d'ogni ombra</p>	<p>Atra nebbia la mente m'ingombra, Freddo gelo mi piomba sul-cor! L'alma stessa, che palpita, e freme, Non sa, come s'accordino insieme Tanto sdegno con tanto timor. lo sento che in petto Mi palpita il core, Nè so qual sospetto Mi faccia temer. Se dubbio è il contento, Diventa in amore Sicuro tormento, L'incerto piacer.</p>
---	--

Concert für die Flöte, nach dem achten Violinconcerte v. L.
 Spohr, arrangirt v. G. Belke, vorgetr. von Herrn Grenser.

Lied der Sehnsucht, von Theodor Körner u. Max. Eberwein,
 für eine Sopran-Stimme mit Begl. des Pianoforts u. der
 Clarinette, vorg. v. Dem. Henr. Grabau u. Hrn. Tretbar.

Wie die Nacht mit heil'gem Beben
 Auf der stillen Erde liegt!

Mus II B 34.4