

Fünftes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses,  
Donnerstag, den 28<sup>sten</sup> October 1830.

**Erster Theil.**

*Gaudeamus igitur.* — *Fest - Overture*, über Motive acad-  
emischer Lieder, von Fr. Schneider. (neu.)

*Scene und Arie*, aus der Oper: *L'ultimo Giorno di Pompei*  
von Pacini, gesungen von Mad. Franchetti-Walzel.

*Ottavia.* Alfin goder mi è dato  
L'avventurato istante,  
Che d'una sposa amante  
Va Palma inebbriar.

Quanto col mio desire  
Jo l'affrettai finora,  
Mai la ridente aurora  
Seppe per me spuntar.

*Salustio.* Amata sposa!

*Menenio.* Oh madre!

*Salustio.* La gioja tua mi elice  
Lagrima di piacer.

*Coro di ancille.* A renderti felice  
Già splende il ciel sereno.

*Appio.* Livor geloso in seno  
Più non saprai tacer!

*Ottavia.* Basta ad esprimerti  
Il mio contento,

Quel dolce palpito  
Che in petto sento,  
Quel moto insolito  
Che prova il cor.

Le mie delizie  
Comprende appieno  
Chi alberga un' anima  
Colma d'amor.

*Coro.* Ognor proteggano  
I numi amici

Coppia sì amabile,  
Sì puro ardor.

*Phantasie und Variationen für die Violine*, mit Orchester-  
Begleitung, comp. und vorgetragen vom Herrn Concert-  
meister Matthaei. (Thema zu den Variationen aus Ja-  
cob und seine Söhne von Mehul: Ich war Jüngling,  
noch an Jahren etc.)

Mus II 9 35.8