

Gloria, von Naumann.

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te! gratias agimus tibi, propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex cœlestis, Deus pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nostri! qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram! qui sedes ad dexteram Patris, miserere nostri!

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus Jesu Christe.

Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Zwarter Theil.

Ouverture, zu Medea von Cherubini.

Grosses Duett, aus Semiramide von Rossini, gesungen von Dem. Grabau und Mad. Franchetti-Walzel.

Semiramide. Ebben, a te, ferisci!
Compi il voler d'un Dio.
Spegni nel sangue mio
Un esecrato amor.
La madre rea punisci,
Vendica il genitor!

Arsace. Tutto su me gli Dei.
Sfoghino in pria lo sdegno;
Mai barbaro a tal segno
Sarà d'un figlio il cor.
In odio al ciel tu sei,
Ma sei mia madre ancor.

Sem. M'odia, — lo merto —!
Ars. Calmati!

Sem. Jo già m'aborro.. ah, svenami,
Figlio di Nino —!

Ars. Calmati!
Ah, tu mi strappi l'anima!
Ti calmati per pietà!

Sem. Tu piangi! — La tua bell'anima
Ha ancor di me pietà.

a 2. Giorno d'orrore,
E di conteudo!
Nelle tue braccia,

In tal momento,
Scorda il mio core
Tutto il rigore
Di sua terribile
Fatalità.
E dolce al misero,
Che oppresso geme,
Il duol dividere,
Piangere insieme,
In cor sensibile
Trovar pietà.

Ars. Madre, addio!

Sem. T'arresta, oh Dio!
Senti, — e dove?

Ars. Al mio destino, —
Alla tomba, al padre, a Nino.

Sem. Ei vuol sangue...

Ars. E sangue avrà.

Sem. E qual sangue?

Ars. Tu, serena intanto il ciglio,
Calma, o madre, il tuo terror!
Or che il ciel ti rende il figlio,
Dei sperar nel suo favor.