

S i e b e n t e s

# ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 18<sup>ten</sup> November 1830.

## Erster Theil.

*Symphonie*, von Bernhard Romberg. (neu.)

*Scene und Arie mit Chor*, aus der Belagerung von Corinth  
von Rossini, gesungen von Mad. Franchetti-Walzel.

*Palmira*. Was darf ich jetzt noch  
hoffen?

ünerbittliches Geschick?

Nichts entzieht mich der Gewalt  
eines glücklichen Siegers,  
der mich liebt, der mich ehrt!

Meines Vaters Zorn  
lastet auf meiner Seele.

Korinth ist in Fesseln,  
ich vergehe in Angst!

Gesang, Spiel und Scherz  
und ach! diese Feyer,  
sie zerreisset mein Herz!

Bedeckt mein Haupt,  
ihr nächtlichen Cypressen!

der Tod, ja, nur der Tod  
befreit mich von der Qual.

### *Arie.*

Theure Mutter, heissgeliebte!  
ach, zu dir strebt all mein Sehnen,  
blicke hoffend auf zum Himmel,  
lindre du der Armen Schmerz!

*Concert für die Clarinette*, von Ivan Müller, vorgetragen  
von Herrn Mehner.

*Chor griechischer Frauen.*

Welch Geräusch!

Ach! gegen ihre Wuth  
giebt nichts uns ferner Schutz.

O meine Brüder! o mein Vater-  
land!

Jetzt naht die Stunde in Tod zu  
geh'n.

*Palmira*. Trotzet kühn des Schicksals

Stürmen,  
einst ersteht aus schönem Siege,  
aus der Freiheit blut'ger Wiege,  
Hellas neuer goldner Tag.

*Chor*. So viel Beständigkeit und Muth,  
grosser Gott! ist deiner Hülfe werth,  
und weissagt dem griech'schen

Volke,  
seine Freiheit sey nicht fern.

Griechenland! bald wirst du frey;  
Hellas goldner Tag bricht an.

mus II B 35. 12



*Gloria*, von Naumann.

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te! gratias agimus tibi, propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, Deus pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nostri! qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram! qui sedes ad dexteram Patris, miserere nostri!

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus Jesu Christe.

Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Zweiter Theil.

*Ouverture*, zu *Medea* von Cherubini.

*Grosses Duett*, aus *Semiramide* von Rossini, gesungen von Dem. Grabau und Mad. Franchetti-Walzel.

*Semiramide*. Ebben, a te, ferisci!

Compi il voler d'un Dio.

Spegni nel sangue mio

Un esecrato amor.

La madre rea punisci,

Vendica il genitor!

*Arsace*. Tutto su me gli Dei

Sfoghino in pria lo sdegno;

Mai barbaro a tal segno

Sarà d'un figlio il cor.

In odio al ciel tu sei,

Ma sei mia madre ancor.

*Sem*. M'odia, — lo merto —!

*Ars*. Calmati!

*Sem*. Jo già m'abborro.. ah, svenami,

Figlio di Nino —!

*Ars*. Calmati!

Ah, tu mi strappi l'anima!

Ti calmati per pietà!

*Sem*. Tu piangi! — La tua bell'anima

Ha ancor di me pietà.

à 2. Giorno d'orrore,

E di contento!

Nelle tue braccia,

In tal momento,

Scorda il mio core

Tutto il rigore

Di sua terribile

Fatalità.

E dolce al misero,

Che oppresso geme,

Il duol dividere,

Piangere insieme,

La cor sensibile

Trovar pietà.

*Ars*. Madre, addio!

*Sem*. T'arresta, oh Dio!

Senti, — e dove?

*Ars*. Al mio destino, —

Alla tomba, al padre, a Nino.

*Sem*. Ei vuol sangue...

*Ars*. E sangue avrà.

*Sem*. E qual sangue?

*Ars*. Tu, serena intanto il ciglio,

Calma, o madre, il tuo terror!

Or che il ciel ti rende il figlio,

Dei sperar nel suo favor.



*Sem.* Ah, non so di qual periglio  
Fier presagio agghiaccia il cor!  
Or che a me rendesti il figlio,  
Ciel, lo salvi il tuo favor.  
*Ars.* Vo, a implorar per te perdono,  
A punire un traditore.

*Sem.* Ah, sperar non so perdono,  
Troppo giusto è il suo furore!  
à 2. Dal terribile cimento  
{A me riedi vincitor.  
{Sì, m'attendi vincitor.

*Chor*, und zweites Finale aus Titus von Mozart.

Che de' Ciel, che degli Dei  
Tu il pensiero, l'amor tu sei,  
Grand' Eroe, nel giro angusto  
Si mostrò di questo dì.

Ma cagion di meraviglia  
Non è già, felice Augusto,  
Che gli Dei chi lor somiglia  
Custodiscano così.

*Recitativ.*

*Tito.* Mà che giorno è mai questo!  
Al punto istesso  
Che assolvo un reo, ne scopro un altro!  
E quando troverò, giusti Numi,  
Un' anima fedel? Congiuran gli astri,  
Cred'io, per obbligarmi a mio dispetto  
A diventar crudel. No, non avranno  
Questo trionfo. A sostener la gara  
Già s'impegnò la mia virtù. Vediamo  
Se più costante sia  
L'altrui perfidia, o la clemenza mia.  
Ola, Sesto si sciolga: abbian di nuovo  
Lentulo, e i suoi seguaci  
E vita, e libertà: sia noto a Roma,  
Ch'io son l'istesso, e ch'io  
Tutto so, tutti assolvo, e tutto obbligo.

*Sesto.* Tu, è ver, m'assolvi, Augusto,  
Ma non m'assolve il core,  
Che piangerà l' errore,  
Finchè memoria avrà.

*Tito.* Il vero pentimento  
Di cui tu sei capace,  
Val più d'una verace  
Costante fedeltà.

*Vitellia.* { Oh generoso, oh grande!  
*Servilia ed.* { E chi mai giunse a tanto?  
*Annio.* { Mi trae dagli occhi il pianto  
à 3. { L'eccelsa sua bontà.



**Coro.** Eterni Dei!  
Sù i sacri giorni suoi,  
A Roma in lui serbate  
La sua felicità.

**Tito.** Troncate, eterni Dei,  
Troncate i giorni miei.  
Quel dì, che il ben di Roma  
Mia cura non sarà.

**Coro.** Eterni Dei, vegliate  
Sù i sacri giorni suoi,  
A Roma in lui serbate  
La sua felicità

---

**Nachricht.** Das 8<sup>te</sup> Abonnem.-Concert ist den 2. December. 1830.

Nächsten Donnerstag, den 25. November, wird das zum Besten des Institut-Fonds für alte und kranke Musiker jährlich bewilligte Concert gegeben werden. Repertoire dieses Concerts: *Ouverture*, aus *Fra Diavolo* von Auber. (neu) Scene und Arie. (Mad. Walker.) Harfen-Concert von Bochs. (Hr. Grieshammer.) Don Pedros constitutionelle Hymne. (Hr. Schuster.) Reissigers Psalm, zum Halleschen Musikfeste componirt. Beethovens (A dur) Symphonie. (No. 7.)

---

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

---

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um  
**6 U h r.**

MT/1019/2002