

Neunzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 17^{ten} März 1831.

Erster Theil.

Symphonie, von Beethoven. (No. 1.)

Scene und Arie, von Reissiger, vorgetragen von Mad. Franchetti-Walzel. (neu.)

Jo vi lasciai, deserte,
Gelate rive degl' Ebridi! Jo miro
Un ciel azurro, un sol brillante, io spiro
L'aura del patrio sol.
Ah! de' nostri pastori
Ecco l'usato suon. Oh quante soavi,
E crudi rimembranze! Oh cari oggetti
De' miei teneri affetti, oh sposo, oh figlio,
In questa selva appunto io ti perdei,
E quai giorni d'orror furono i miei!

Ah ciel pietoso,
Tu che vedi il dolor mio,
Tu lo sai, se rea son io,
Se innocente è questo cor.

Oh sposo, oh figlio!
Ah che in loro io fissi il ciglio
Una sol volta almeno
Ch'io li stringa a questo seno,
Ah di più bramar non so.

A quel tenero momento
Di contento morirò.

Andante und Variationen für die Oboe, von Wagner, vorgetragen von Herrn Rückner.

Mus II 9 35.24

Grosses Duett mit Chor, aus *Zenobia* von Rossini, vorge-
tragen von Dem. Grabau und Mad. Franchetti-Walzel.

Zenobia. Coraggio, o figli!
Arsace. Ahi quale,
Qual debolezza è questa?
Zen. Zenobia ancor ci resta.
Ars. Vi resta Arsace ancor,
Coro. Ah, se per noi pugnate,
Vinti non siamo ancor.
Ars. Se tu m'ami, o mia regina,
Tornerò di te più degno;
Solo in Asia avrai tuo regno,
Come regni sul mio cor.
Zen. Ah, soltanto il ciel invoco,
Te conserbi, o mio guerriero;
Perderò corona, e impero,
Purchè a me tu resti ognor.
Zen. e } Dea pietosa, o ciel, rimira
Ars. } Così pura, e bella face,
a 2. } Placa il fato di Palmira,
Rendi a noi la prima pace,
E sorridi al nostro amor!
Zen. Senti, ahimè!
Coro. Qual suon lontano!
Ars. Suon di guerra!
Coro. Araspe arriva!
Zen. e Ars. Che fia mai?
Coro. Gran dea, che rechi?
Ah, favella!
Già l'insegne d'Aureliano,
Dell' Eufrate sono in riva,
E l'esercito romano
Già minaccia la città.
Ars. Voliamo al campo! Addio!
Zen. Ti seguo, o caro, anch'io.
Coro. Chi salverà Palmira?
Resta, resta! la dea m'ispira;
Difendi la città!
Ars. Resta, e mi sia partendo
Stringerti al sen concesso,
Maggiore a questo amplesso
Il mio valor si fa.

Zen. Resta, e mi sia restando
Stringerti al sen concesso,
Maggiore a questo amplesso
Il mio timor si fa.

Coro. Compagni, all' armi, all' armi!
Guerrieri, al campo, al campo!
De' nostri acciari al lampo
Roma tremar dovrà!

Zweiter Theil.

Ouverture, zu *Fidelio* von Beethoven.

Cavatine, aus *Euryanthe* von M. von Weber, vorgetragen
von Dem. Grabau.

Glöcklein im Thale etc.

Introduction der Oper *Olympia*, von Spontini. (neu.)

Chor des Volks und der Krieger.

Hoch auf erschallt, jubelnde Klänge!
Diana! glüh'nder Lust Weihgesänge
Und Dankopfer bringen wir dar.

Aus heiteren Höhen hernieder
Steigt Freude, bringt Freude uns wieder,
Die Flamme lodert auf vom heiligen Altar.

Der Hierophant. Ja! — seit er dahin, der mächt'ge Alexander,
Strahlt nie ein Tag so schön im Himmelglanz herab.
Die Könige, die mit Donnergeschossen des Gewalt'gen,
Wilden Kampfs den Erdball erschüttert zum Fall,
Sie schwören ab im Tempel ihr blutigierig Hassen.
Antigonus thront hier bei dem heiligen Feste,
Die Gottheit will, dass in das Heiligthum
Cassander treten darf, von frommer Hand geführt.
Sein Leben heil'ge er, und Hymens Gelübde
Verschöne am Altar sein hohes Götterloos. —
Erblick das Fürstenpaar, es nahet sich bereit,
Zu bekräft'gen den den Göttern gelobten Eid.

D u e t t

Cassander und Antigonus. Helden, Ruhmsgenossen und ihr Völker voll Treue,
Bei dem Fest der Bundesweihe,
Blickt auf uns in Eurer Reihe,

Fleht, wie wir so brünstig fleh'n
Frieden schwören wir zur Stunde,
Griechenland, im neuen Bunde,
Möge goldne Tage seh'n.

Beide. O Himmelskind, schweb' herab aus ros'gen Höhen,
Heil'ge Freundschaft, hör' mein Flehen!
Glühe auf in meiner Brust;
Zauberisch mag uns umwehen
Deine Wonne, deine Lust.

Cassander. Mögen stolze Feind' erbeben,
Die Antigonus bedroh'n;
Lorbeer-Schatten, Sieges-Leben,
Beut ihm Freundschaft und mein Thron.

Antigonus. Ja, Cassander's Feind verderbe,
Treff' ihn Fluch und tiefe Schmach,
Alexanders hoher Erbe
Flog' dem mächt'gen Herrscher nach.

Beide. Heil'ger Bund, in wonn'gem Beben,
Reg'st die Brust, giebst neues Leben,
Wirst das Reich bald hoch erheben,
Das die Gottheit uns versprach.

Allgemeiner Chor. Heil'ger Bund, im wonn'gem Beben,
Reg'st die Brust, giebst neues Leben,
Wirst das Reich bald hoch erheben,
Dass die Gottheit uns versprach.

Nachricht. Das 20^{te} Abonn.-Concert ist den 27. März (Sonntag Palmar.) 1831.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek - Aufwärter
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1032/2002