

V i e r t e s

ABONNEMENT-CONCERT

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s ,

Donnerstag, den 3^{ten} November 1831.

E r s t e r T h e i l .

Ouverture, von Cherubini.

Scene und Arie, aus Titus von Mozart, mit obligatem Bassett-Horne, gesungen von Dem. Grabau.

Ecco il punto, o Vitellia,
D'esaminar la tua constanza. Avrai
Valor, che basti a rimirare esangue
Il tuo Sesto fedel? Sesto, che t'ama
Più della vita sua? che per tua colpa
Divenne reo? Che t'ubbidi, crudele?
Che, ingiusta, t'adorò! Che in faccia
a morte

Si gran fede ti serba? E tu frattanto,
Non ignota a te stessa, andrai tranquilla
Al talamo d'Augusto? Ah! mi vedrei
Sempre Sesto d'intorno. El'aure, e i sassi
Temerei che loquaci
Mi scorrissero a Tito. A' piedi suoi
Vadasi, il tutto a palesar. Si scemi

Il delitto di Sesto,
Se scusar non si può col fallo mio.
D'impero, e d'imenei speranze, addio!
Non più di fiori
Vaghe catene
Discenda Imene
Ad intrecciar.
Stretta frà barbare
Aspre ritorte
Veggo la morte
Ver me avanzar,
Infelice, qual orrore!
Ah! di me che si dirà?
Chi vedesse il mio dolore,
Pur avria di me pietà.

Concertino, für den Fagott, von Ign. Jugel, vorgetragen
von Herrn Schmittbach. (Neu.)

Cavatine, von Weigl, gesungen von Dem. Grabau.

Come potrei mai vivere
Con tanta smania in cor, —
Ah, che nou só resistere

A tanto mio dolor.
Amava, oh ciel! il perfido,
Ora mi desta orror!

Mus II 5 367



Scene, Chor und Marsch aus Idomeneo von Mozart.

Gr. Sacerd.

Vogli intorno lo sguardo, o Sire,
e vedi
Qual strage orrenda nel tuo nobil regno
Fa il crudo mostro. — Ah, mira
Allagate di sangue
Quelle pubbliche vie! Ad ogni passo
Vedrai, che geme, e l'alma
Gonfio d'atro velen, dal corpo esala.
Mille, e mille in quell'ampio, e rozzo
ventre
Pria sepolti che morti
Perire io stesso vidi!
Sempre di sangue lorde
Son quelle fauci, e son sempre più
ingorde.
Da te solo dipende
Il ripiego; da morte trar tu puoi
Il resto del tuo popolo, che esclama
Sbigottito, e da te l'ajuto implora;
E indugi ancor?... Al tempio, Sire, al
tempio!
Qual'è, dov'è la vittima? A Nettuno
Rendi quello, che è suo.

Idomeneo.

Non più!... Sacro Ministro,
E voi Popoli, udite!...
La vittima è Idamante, e or'or vedrete —
Ah Numi! — con qual ciglio! —
Svenar il genitor il proprio figlio!

Coro. Oh voto tremendo! —
Spettacolo orrendo! —
Già regna la morte,
D'abisso le porte
Spalanca crudel.

Gr. Sacerd.

Oh cielo clemente!
Il figlio innocente,
Il voto è inumano!
Arresta la mano
Del padre fedel!

Coro. Oh voto tremendo! —
Spettacolo orrendo! —
Già regna la morte,
D'abisso le porte
Spalanca crudel.

Z w e i t e r T h e i l.

Symphonie, von Onslow. (Auf Verlangen wiederholt.)

Nachricht. Das 5^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 10. November.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

HT/1042/2002