

Sechstes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 24<sup>sten</sup> November 1851.

*Zur funfzigjährigen Jubelfeyer dieses Instituts.*

Alles, was diesen Tag aufgeführt wird — die „Vorbereitung“ und die „Schlussätze“ ausgenommen — gehört zu den Hauptstücken der verschiedenen Zeiträume unsers Concerts und zu den grössten Lieblingen seines damaligen Publicums. Die Stücke sind gewählt und zusammengestellt von Friedrich Rochlitz.

**Zur Vorbereitung.**

Nach den Worten *Dr. Martin Luthers*, für den achtstimmigen Doppelchor der Männer, ohne Begleitung der Instrumente.

Haltet Frau Musica in Ehren!

Aus Gnaden gab sie Gott,

Wider der Welt Spott

Unsre Freude zu mehren;

Und zu seines Namens Preis

In immer neuer Weis'

Die finstern Geister zu beschwören.

Haltet Frau Musica in Ehren!

Unser II 9 36/9.

## *E r s t e r T h e i l.*

*Erstes Jahrzehend: Ouverture zur Iphigenia in Aulis,  
von Gluck.*

*Zweites Jahrzehend: Recitativ und Arie von Joseph  
Haydn, einzeln geschrieben für Signora Banti, im  
Jahre 1779. (Gesungen von Demois. Grabau.)*

Oh come il core  
Mi palpita nel seno!  
„Per Fillide infedel morì Filleno.“  
Onni potenti Numi!  
Che lessi? Oh mia tiranna,  
Innama pietà! tu per salvarla  
Fosti l'empia cagion della sua morte,  
Crudelissima legge! ingrata sorte!  
Oimè! di fosco velo  
Si copre il giorno, io gelo,  
Il piè vacilla, oh Dio!  
Ombra dell' idol mio,  
Fra i mirti degli Elisi  
Il nostro amor eternerà fra poco.  
Teco sarò... che sento! ah tu sdegnoso  
Dal margine di lete mi rispondi,  
Tra sospiri funesti,  
Tu m'uccidesti!  
Fuggi, infida, da me,

Ombra del caro bene  
Ah non chiamarmi in fida.  
Fida ti amai, e fida  
Verrò fra l'ombre ancor.

Tiranna a te mi rese  
Una pietà fedele,  
Mi rese a te crudele  
Un infelice amor.

*Drittes Jahrzehend: Grosses Pianoforte - Concert von Mozart, aus D moll. (Gespielt vom Herrn Musik-Director Dorn.)*

*Erstes Finale aus Don Giovanni, von Mozart. (Die Solo-Stimmen gesungen von Dem. Grabau, Mad. Pirscher, Dem. Pistor, Hrn. Otto, Hrn. Pögner, Hrn. Schuster und Hrn. Bode.*

---

*Zweiter Theil.*

*Viertes Jahrzehend: Overture zur Leonore, von L. v. Beethoven.*

*Fünftes Jahrzehend: Erstes Finale aus Oberon, von Maria von Weber. Rezia — Dem. Grabau. Fatime — Dem. Pistor.*

---

*Schluss - Sätze für den heutigen Tag.*

*Chor,*  
*in Musik gesetzt von A. Pohlenz.*

*Tonkunst, hoch in Götterkreisen  
Und im Erdenthal geehrt,  
Die der Lieder schöne Weisen  
Der erstaunten Welt gelehrt:  
Hör' auf unsern Festgesang,  
Unsre Freude, unsern Dank!*

*Quartett,*

in Musik gesetzt von A. Matthäi.

Aus dem Himmel stiegst du nieder,  
Wandelst guter Menschen Pfad;

Und die Blumen spriessen wieder  
Die der Rohheit Fuss zertrat.

Weilst du selbst an wildem Strand,  
Sehn wir Rach' und Wuth verbannt.

*Chor,*

in Musik gesetzt von C. G. Müller.

Heil dir! Heil auch euch, ihr Vertrauten!  
Folget geweiht ihrer blühenden Spur!

Sie verlich euch die goldenen Lauten,  
Und Gefühl verlich euch Natur!

Opfert auf beider Altären:

Heut für heilige Sphären,

Morgen für ländliche Flur!

Tönet dann rein euer Festgesang,

Habt auch von uns einen freudigen Dank.

---

*Nachricht.* Das 7<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 1. December.

---

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter  
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

---

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um  
**6 Uhr.**

HT/1044/2002