

S i e b e n t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 1^{sten} December 1851.

Zur funfzigjährigen Jubelfeyer dieses Instituts.

Auf Verlangen wiederholt.

Alles, was diesen Tag aufgeführt wird — die „Vorbereitung“ und die „Schlussätze“ ausgenommen — gehört zu den Hauptstücken der verschiedenen Zeiträume unsers Concerts und zu den grössten Lieblingen seines damaligen Publicums. Die Stücke sind gewählt und zusammengestellt von Friedrich Rochlitz.

Zur Vorbereitung.

Nach den Worten *Dr. Martin Luthers*, für den achtstimmigen Doppelchor der Männer, ohne Begleitung der Instrumente.

Haltet Frau Musica in Ehren!
Aus Gnaden gab sie Gott,
Wider der Welt Spott
Unsre Freude zu mehren;
Und zu seines Namens Preis
In immer neuer Weis'
Die finstern Geister zu beschwören.
Haltet Frau Musica in Ehren!

Mus II G 36.10

E r s t e r T h e i l.

Erstes Jahrzehend: Ouverture zur Iphigenia in Aulis,
von Gluck.

Zweites Jahrzehend: Recitativ und Arie von Joseph
Haydn, einzeln geschrieben für Signora Banti, im
Jahre 1779. (Gesungen von Demois. Grabau.)

Oh come il core
Mi palpita nel seno!
„Per Fillide infedel morì Filleno.“
Onni potenti Numi!
Che lessi? Oh mia tiranna,
Inumana pietà! tu per salvarla
Fosti l'empia cagion della sua morte,
Crudelissima legge! ingrata sorte!
Oimè! di fosco velo
Si copre il giorno, io gelo,
Il piè vacilla, oh Dio!
Ombra dell' idol mio,
Fra i mirti degli Elisi
Il nostro amor eternerà fra poco.
Teco sarò... che sento! ah tu sdegnoso
Dal margine di lete mi rispondi,
Tra sospiri funesti,
Tu m'uccidesti!
Fuggi, infida, da me,

Ombra del caro bene
Ah non chiamarmi infida
Fida ti amai, e fida
Verró fra l'ombre ancor.

Tiranna a te mi rese
Una pietà fedele,
Mi rese a te crudele
Un infelice amor.

Drittes Jahrzehend: Pianoforte - Concert von Mozart,
aus D moll. (Gespielt vom Herrn Musik - Director
Dorn.)

Erstes Finale aus *Don Giovanni*, von Mozart. (Die Solo-
Stimmen gesungen von Dem. Grabau, Mad. Pirscher,
Dem. Pistor, Hrn. Otto, Hrn. Pögner, Hrn. Schuster
und Hrn. Bode.

Zweiter Theil.

Viertes Jahrzehend: Ouverture zur *Leonore*, von L.
v. Beethoven.

Fünftes Jahrzehend: Erstes Finale aus *Oberon*, von
Maria von Weber. Rezia — Dem. Grabau. Fatime —
Dem. Pistor.

Schluss - Sätze für den heutigen Tag.

Chor,
in Musik gesetzt von A. Pohlenz.

Tonkunst, hoch in Götterkreisen
Und im Erdenthal geehrt,
Die der Lieder schöne Weisen
Der erstaunten Welt gelehrt:
Hör' auf unsern Festgesang,
Unsre Freude, unsern Dank!



Quartett,
in Musik gesetzt von A. Matthäi.

Aus dem Himmel stiegst du nieder,
Wandelst guter Menschen Pfad;
Und die Blumen spriessen wieder
Die der Rohheit Fuss zertrat.
Weilst du selbst an wildem Strand,
Sehn wir Rach' und Wuth verbannt.

Chor,
in Musik gesetzt von C. G. Müller.

Heil dir! Heil auch euch, ihr Vertrauten!
Folget geweiht ihrer blühenden Spur!
Sie verlieh euch die goldenen Lauten,
Und Gefühl verlieh euch Natur!
Opfert auf beider Altären:
Heut für heilige Sphären,
Morgen für ländliche Flur!
Tönet dann rein euer Festgesang,
Habt auch von uns einen freudigen Dank.

Nachricht. Das 3^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 3. December.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1046/2002