Vierzehntes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses,
Donnerstag, den 2ten Februar 1832.

Erster Theil.

Ouverture zum Vampyr, von Marschner.

Chor „La tempesta“, von J. Haydn.

Odi! i venti fremon fieri!
Già nel cupo abisso stride il reo furor:
già scoppia, e rugge il tuon, e accresce
orror.
Di nube ognor la luna va,
or mancando, poi brillando per il ciel.
O dolce calma! a noi ritorna,
a noi ritorna, o calma, ognor!

Scene und Arie, v. Victor Rifaut, gesungen v. Dem. Grabau.

Che mai m'avvenne?
Ei parte, e mi resta presente? —
Ei parte, ed io pur sempre
Col pensier lo vo' seguendo. —
Perchè tanto affannarmi? —
Perchè? — Jo non m'intendo.
Non so dir, se pena sia
Quel ch'io provo, o sia contento;
Ma se pena è quel ch'io sento,
Oh, che amabile penar,
E un penar che mi consola,
Che m'invola ogn' altro affetto,
Che mi desta un nuovo in petto,
Ma soave palpitar.

Concertino für 2 Flöten, von Fürstenau, vorgetragen von Hrn. Belke und Hrn. Haacke. (Neu.)

Quintett, aus der Oper: Das unterbrochene Opferfest von Winter. Die Solo-Parthien werden vorgetragen von Dem. Grabau, Mad. Pirscher, Hrn. Otto, Hrn. Schuster und Hrn. Bode.

Murney. *Inca.* *Myrha.* *Maffeu.* *Elvira.*
Du / Ich / Er / Dein / Mein / Sein — musst / muss — zum Tode gehen / Urtheil ist gefällt.

Mur. *Myrha.* *Inca.* *Elv.* *Maff.*
Wir sollen nie / Doch werden wir / Gerächt am Feind sich — uns — sehen
O Freund! auf dieser / In einer bessern / Lohnt mehr als eine — Welt.

Mus I Rg 36. 17