

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Sonntag, den 30^{sten} September 1852.

Erster Theil.

Ouverture zu Ulysses und Circe, von B. Romberg.

Scene und Arie mit Chor, aus Elise und Claudio von Mercadante, zum ersten Mahl vorgetragen von Dem. Henr. Grabau.

Elis. Ah! pace....
Pace fra voi. Calma, Signor per poco.
Lo sdegno tuo, poi mi condanna. Io Claudio
Vidi... ei mi vide, e il nostro alterno foco
Opra fu d'un istante. I gradi Amore
Di ricchezza, o di stirpe
Confonde a suo piacer. Se non ragione,
Merito almen pietà del fallo mio:
Tutti meco son rei, se rea son io.

A chi parlo!.... che pretendo?....
Tu mi guardi, e non rispondi....
Già ti spieghi assai tacendo....
Che vuoi dirmi, oh Dio! già so.
Le più crude alme foroci
Muove alfin l'altrui sventura:
Ogni legge di natura
Per me sola il Ciel cangiò.

Mar. Ha ragion.

Con. Vossignoria
Che farebbe nel mio caso?

Mar. Qui ci vuol filosofia;
Io sarei già persuaso.

Silv. Dunque....

Preis 1/4 2/1

Cels. Il caso.
a 2. Il caso stesso....
Mar. Come?
Con. O bella!
a 2. In noi si da.
Mar. Figlia rea!
Con. Filosofia...
 Me la godo in verità.
Mar. Tu vil servo.. oh qual eccesso!...
 Cla. Car.
a 2. Ei fu servo per amore.
Mar. Su.... che ardir!
 Cla. e Car.
a 2. Pietà....
Con. Rigore....
Mar. Sì.... rigore....
 Silv. e Cels.
a 2. Ahi, qual affanno!
Mar. Ho deciso.... e vi condanno
 A sposarvi, e a star con me.
Con. Imbecille!
Mar. A chi?
Elis. Cessate....
 Speme, oh Dio! per me non v'è.

Se rendi al figlio amato
 Il tuo paterno affetto,
 Nel povero mio stato
 Sarò felice ancor.
Con. Vacilla il mio rigor.
 Gli altri e Coro.
 Ah! mi si spezza il cor.
Elis. Addio....
Cla. Che fier cimento!
Con. Ah! no.... trionfi Amor.
Elis. Trionfi Amor?.... che sento!
 Figli.... sposo.... io reggo appena...
 Qual passaggio!.... e fia ciò ver:
 Dall' eccesso della pena
 All' eccesso del piacer.
 Se provaste.... s'io potessi
 Palesarvi i sensi miei,
 Per dolcezza io vi farei
 Quasi l'alma in sen mancar.
 Coro.
 Or che paga alfin tu sei,
 Si ritorni a giubilar.

**Pianoforte-Concert von Moschelles, vorgetragen von Dem.
 Clara Wieck. (G moll.)**

**Cavatine, aus: „la gazza ladra,“ von Rossini, gesungen von
 Dem. Livia Gerhardt.**

Di piacer mi balza il cor,
 Ah, bramar di più non so!
 Eh l'amante, e il genitor
 Finalmente io rivedrò.
 L'un al sen mi stringerà,
 L'altro, l'altro, che farà!
 Dio d'amor, confido in te,
 Deh, tu premia la mia fè!
 Tutto sorridere
 Mi veggio intorno,
 Più lieto giorno
 Brillar non può.

Ah, già dimentico
I miei tormenti,
Quanti contenti
Al-fin godrò.

Chor und Quartett aus *Semiramis* von Rossini. Die Solo-
Parthien werden von Dem. Grabau, Herrn Otto, Herrn
Pögner und Herrn Bode vorgetragen.

<i>Coro.</i> Ah ti vediamo ancor! resa ci sei! A voi di tal favor sien grazie, o Dei! Alfin lo sguardo, il cor lasciamo in te... Conosci il nostro amor, la nostra fe. In lei, clementi Dei, serbate ognor D'Assiria lo splendor, il nostro amor.	Fra noi tu sceglierai Di Nino il successor. <i>Sem.</i> Ebben.... <i>Ass. Idr. Coro.</i> <i>a 3.</i> A che t'arresti? <i>Sem.</i> (Egli non v'è!) <i>Ass. Idr. Coro.</i> <i>a 3.</i> Che attendi? <i>Sem.</i> Di Nino.... oh Ciel! <i>Oroe.</i> Sospendi. <i>Mira.</i> <i>Tutti.</i> Che fa? che orror! Ah! già il sacro foco è spento: Tuona irato il Ciel, s'oscura: Trema il tempio: infausto evento! Qual minaccia a noi sciagura! L'alma agghiaccia di spavento.... Ah! di noi che mai sarà.
<i>Oroe, Assur, Idreno, Azema e Coro.</i> Di tanti Regi e popoli Che miri a te d'intorno, Fra voti atteso e palpiti, Ecco, o Regina, il dì. <i>Sem.</i> (Fra tanti Regi e popoli, De' Numi nel soggiorno, E perchè tremi, e palpiti, Misero cor, così?) <i>Ass.</i> Regina, all' ara, e giura, Ch'oggi all' Assiria omai	

Zweiter Theil.

Grosse Variationen, über das Jägerchor aus *Euryanthe*, für
das Pianoforte solo comp. von Herz, und gespielt von
Dem. Clara Wieck. (Op. 62, Neu.)

Pastoral-Symphonie von Beethoven. (N^o 6.)

1. Allegro. Erwachen heiterer Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande.
2. Andante. Scene am Bache.
3. Allegro. Lustiges Zusammenseyn der Landleute. — Gewittersturm. — Hirtengesang; Ausdruck froher und dankbarer Gefühle bei Wiederkehr der Ruhe.

Nachricht. Das 2^{te} Abonnement-Concert wird Sonntag, den 7. October gegeben werden.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1095/2002