

Nel tuo volto alfine un segno
Di pietade io veggio ancor.

Con. Son lo stesso; e a te conviene
Eseguir quel ch'ho deciso:
Spezzerai le tue catene,
Se ti pieghi al genitor.

Cla. Che m'imponi?

Con. È la tua sposa
Arrivata, e là riposa.

Cla. Chi?

Con. La ignori? è Silvia.

Cla. Oh stelle!

Con. Se ti mostri a me ribelle,
Se la man non le darai,
Tu la vittima sarai
Del paterno mio rigor.

Cla. Al mio pianto omai ti arrendi,
Quel furor, deh! calma, e cedi,
È l'arbitrio a me concedi
Degli affetti del mio cor.

Con. Vieni —

Cla. Ah! no —

Con. Resistì?

Cla. Oh Dio!

Con. Scellerato!

Cla. Ah! padre mio —

Con. No, più padre a te non sono:
Ti detesto — ti abbandono —
Maledirti io pur —

Cla. Deh! taci.

Qual eccesso! quale orror!

Con. Non ha freno il mio furor.

Cla. Con.

a. 2. (Miseri figli — io moro —
Elisa! invan ti adoro —
Ah! che non è di questo
Più barbaro dolor.)

(In questo sen respira
L'amor paterno, e l'ira:
No, non si dà del mio
Più barbaro dolor.)

**Erstes Finale aus Euryanthe von M. v. Weber. Soloparthien:
Dem. Grabau, Dem. Gerhardt, Herr Otto und Herr
Pögner.**

Chor d. Landleute. Jubeltöne, Heldensöhne!
Fröhlich, jauchzend euch empfangen.
Kühlt von Streites Glut die Wangen
Mit den Rosen dieser Flur.

Chor der Ritter. Muth erfrischt das Herz des Kriegers,
Kühnes Wagen ist ihm Wonne,
Selig, wen des Friedens Sonne
Unter diesen Blüten grüsst.

Chor d. Landleute. Seht! entgegen lacht euch Segen,
Schöner blühen die Gefilde,
Sel'gen Friedens Himmelsmilde
Gabt ihr Tapfern uns zurück!
Hirtenweisen
Froh euch preisen,
Berg und Thal von Lust ertönen,
Lasst euch Dank und Liebe krönen
In der Treue Heiligthum.