

S e c h s t e s

ABONNEMENT-CONCERT

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s ,

Donnerstag, den 8^{ten} November 1852.

Erster Theil.

Symphonie von J. Haydn. (D dur.)

*Scene und Arie mit Chor von Mercadante, gesungen von
Dem. Grabau.*

Coro. Piegano il collo i fiori
Al sol che cade :

Ma poi risorgeranno ai nuovi albori,
Ricolmo il sen di tremule rugiade,
Come l'abbiamo noi.. di che?.. d'amor.

Carlotta. Felici voi, cui diè propizio
il cielo

Venustà, leggiadria, soave il canto,
Come candido il core :
Ma non vorrei, che vi tradisse Amore.
Ah! d'Amor, se accorte siete,

Non credete all' arti infide;
Dolcemente a voi sorride,
Finehè siete in libertà.

Poi se a porvi il tristarello
Giunge alfin tra le catene,

Ei v'addita a questo e a quello
Per dispregio e vanità.

Coro. Brava, brava! parla bene :
È la pura verità.

Car. Si, mie care.... ognun lo sa....
Lo confessa e poi che fa?
Ogni alma che geme
Fra i lacci tiranni,
Si pasce di speme,
E tempra gli affanni
Col dolce pensiero,
Che lieta sarà.
È amor lusinghiero
E pieno d'inganni,
E il cor prigioniero
Discorsi non sa.

*Polonoise für die Violine, von Kalliwoda, vorgetragen von
Herrn Eichler. (Neu.)*

Scene und Chor aus Richard Löwenherz, von B. A. Weber.

Chor. Festlich mit frohem Gesange
sey die Erhab'ne, die Holde begrüßt!
Hoher Triumph gebührt ihrem Range,
hoher Triumph, den die Schönheit ge-
niesst.

Wiesenblümchen nur
gab uns diese Flur!
Empfang' ein Geschenk der Natur,
das Unschuld und Liebe dir weih!
Lasst duftende Blumen uns streun
auf blühender Schönheit Spur.

Festlich mit frohem Gesange
sey die Erhab'ne, die Holde begrüßt!
Hoher Triumph gebührt ihrem Range,
hoher Triumph, den die Schönheit ge-
niesst.

Margarethe von Flandern.

Blümchen der Aue! —
Euch füllen Thränen
schwimmend im Thaue.
Seyd ihr mein Bild?

Blüht mir am Herzen! —
Lasset mich's wähnen,
dass seine Schmerzen
einst Freude vergilt.

Chor. Schönste der Frauen,
erheitre den Blick!
Muth und Vertrauen!
Dir lächelt das Glück.

Margarethe.

Lass mich der Folgezeit
Dunkel durchschauen,
gönne mir Hoffnung,
erzürntes Geschick.

Ländliche Einsamkeit! —
Blumige Auen!
Gebt meiner Sehnsucht
die Hoffnung zurück!

Chor. Schönste der Frauen,
erheitre den Blick!
Muth und Vertrauen!
Dir lächelt das Glück!

Zweiter Theil.

Ouverture von Reissiger.

*Introduction und Variationen für die Violine, componirt
und vorgetragen von Herrn Eichler. (Neu.)*

*Grosses Finale aus Semiramis v. Rossini. Soloparthieen haben:
Dem. Grabau, Dem. Gerhardt, Herr Otto, Herr
Bode und Herr Pögner.*

Sem. Giuri ognuno ai sommi Dei
D'obbedire ai cenni miei:
A quel Re che dono a voi
Giuri omaggio e fedeltà.

Ass., Ars., Az., Idr., Oroe e Coro.

a 5. Giuro ai Numi, a te, Regina,
D'obbedire ai cenni tuoi:
A quel Re che doni a noi
Giuro omaggio e fedeltà.

Sem. L'alto eroe, che dell' Assiria
Alla gloria ed al riposo
Scelsi Re.... sia pur mio sposo....

Ass., Idr., Oroe, Ars. ed Az.

a 5. Sposo!.... (oh Cielo!....)

Sem. E quest' eroe,
A voi caro, al Cielo, a me....
Questo sposo, questo Re....
Adoratelo.... in Arsace.

Ars. Io?

Ass. e Idr.

a 2. Che intendo!

Coro. Viva Arsace!

Oroe. (Quale orror!....)

Ass. (Oh furor!)

Aze. e Ars.

a 2. (Oh colpo orrendo!)

Coro. Viva Arsace, il nostro Re!

Ass. E così tradir tu puoi
La mia speme, i dritti miei?
Su noi dunque, eterni Dei!
Uno Scita regnerà?
E l'Assiria il soffrirà?
Pensa almeno....

Sem. Taci, e trema.

Idr. Se in tal di tu sei felice,
Se mercè sperar mi lice,
Deh, tu Azema a me concedi,
E consola un fido amor.

Sem. Sì, l'avrai.

Ars. Tu! Azema!.... ed io!....
Ma.... Regina.... sappi.... (oh Dio!)
Non è il trono la mercede
Che ti chiede questo cor....

Sem. Tutto merti — andiam. — Ci
unisci,

Oroe, tu....

Oroe. Regina!....

Sem. Assirj!

Nino, e il figlio in lui vi rendo....
Ah! che avviene? Dei! Che intendo?
Qual segnal rinnova il Cielo!....
È di sdegno?.... è di favor?....

Tutti. Qual mesto gemito
Da quella tomba....
Qual grido funebre
Cupo rimbomba,
Mi piomba al cor.
Il sangue gelasi
Di vena in vena:
Atroce palpito
M'opprimè l'anima;
Respiro appena
Nel mio terror.

Sem. Ma che minacciano....
Gli Dei, che vogliono?....

Tutti. La tomba scuotesi....
Ah! della morte
Destra invisibile
Schiude le porte.

Sem. (E chi? oh destino!
Egli! lo sposo!)

Tutti. L'ombra di Nino!

Sem. Ove m'asconde?

Ass. Guardar non l'oso.

Tutti. Oh quale orror!
Il sangue gelasi.

Sem. D'un Semidio ehe adoro,
Ombra, da noi che vuoi?

Ass. Che ti guidò dall' erebo,
Terribil ombra, a noi?

Idr. Dal labbro formidabile
Palea i cenni tuoi.

Sem. Parla.... a punir venisti?....
Venisti a perdonar?....
Pronunzia omai: se Arsace....

Omb. Arsace, regnerai....
Ma vi son colpe da espiarsi in pria.
Vittima offrir al cener mio dovrài.
Ascolta del Pontefice il consiglio:
Pensa al tuo genitor, servi a mio figlio.

Ars. T'obbedirò. Sicuro
Là scenderò , tel giuro....
Ma qual sarà la vittima,
Che a te svenar dovrò ?

Tu taci?.... fremi?
Tutti. Ei tace!.... freme....

Ass. Sem.

a 2. (Oh Cielo !)

Ass. E già ci lasci?....
Tutti. Ei s'allontana.

Ass. Sem.

a 2. (Io tremo !)

Sem. Ombra del mio consorte,
Il pianto mio tu vedi....
Deh!.... lascia che a tuoi piedi....
Là , in quella tomba....

Omb. Arrestati!
Rispetta le mie ceneri:
Allor che i Dei lo vogliano,
Allor ti chiamerò.

Tutti. Che orror!....

Sem. Io moro.

Tutti.

Ah ! sconvolta nell' ordine eterno
È natura in sì orribile giorno....
Nume irato dischiude l'averno....
Sorgon l'ombre dal nero soggiorno....
Minacciosa erra morte d'intorno,
L'alma ingombra d'angosceie , d'orror.
Atro evento ! prodigo tremendo !
Tutto annunzia de' Numi il furor.

Nachricht. Das 7^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 15. November.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um 6 Uhr.

HPI 1104/2002