

Alme belle, che vedete
Le mie pene in tal momento,
Dite voi, s'egual tormento
Può soffrir un fido cor?

Andante für die Flöte von Mozart, vorgetr. von Hrn. Grenser.
Scene und Chor aus *Idomeneo* von Mozart. (Sacerdote —
Herr Pögner.)

Gr. Sacerd.

Volgi intorno lo sguardo, o Sire,
e vedi
Qual strage orrenda nel tuo nobil regno
Fa il crudo mostro. — Ah, mira
Allagate di sangue
Quelle pubbliche vie! Ad ogni passo
Vedrai chi geme, e l'alma,
Gonfio d'atro velen, dal corpo esala.
Mille, e mille in quell'ampio, e rozzo
ventre

Pria sepolti che morti
Perire io stesso vidi!
Sempre di sangue lorde
Son quelle fauci, e son sempre più
ingorde.

Da te solo dipende
Il ripiego; da morte trar tu puoi
Il resto del tuo popolo, che esclama
Sbigottito, e da te l'aiuto implora;
E indugi ancor?... Al tempio, Sire, al
tempio!

Qual'è, dov'è la vittima! A Nettuno
Rendi quello, ch'è suo.

Idomeneo.

Non più! — Sacro ministro,
E voi, popoli, udite!....
La vittima è Idamante, e or'or vedrete —
Ah numi! — con qual ciglio! —
Svenar il genitor il proprio figlio!

Coro. Oh voto tremendo! —
Spettacolo orrendo! —
Già regna la morte,
D'abisso le porte
Spalanca crudel.

Gr. Sacerd.

Oh cielo clemente!
Il figlio è innocente,
Il voto è inumano!
Arresta la mano
Del padre fedel!

Coro. Oh voto tremendo! —
Spettacolo orrendo! —
Già regna la morte,
D'abisso le porte
Spalanca crudel.

Zweiter Theil.

Requiem, von Cherubini.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis! Te decet hymnus, Deus, in Sion; et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis! In memoria aeterna erit justus, ab auditione mala non timebit.