

Eilftes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Dienstag, den 1^{sten} Januar 1833.

Erster Theil.

Te Deum laudamus, von J. Haydn.

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.

Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli, tibi coeli et universae potestates,

Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt coeli et terra majestatis, gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum chorus,

Te Prophetarum laudabilis numerus,

Te Martyrum candidatus laudat exercitus.

Te, per orbem terrarum, sancta confitetur ecclesia

Patrem immensae majestatis;

venerandum tuum verum et unicum Filium,

sanctum quoque Paracletum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe, tu Patris sempiternus es Filius.

Tu ad liberandum suscepturus hominem non horruisti virginis uterum.

Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna coelorum.

Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patris.

Judex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,

quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic haereditati tuae.

Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum,

Per singulos dies benedicimus te, et laudamus nomen tuum in seculum seculi.

Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire!

Miserere nostri, Domine! miserere nostri!

Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodum speravimus in te.

In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum.

Jubelouverture von M. v. Weber.

Scene und Arie, von Beethoven, gesungen v. Dem. Grabau.

Ah, perfido, spergiuoro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Va, scellerato! Va' pur, fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace!
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggio già balenar d'intorno.
Ah nò! Fermate, vindici Dei!
Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son'io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!

Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?

Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Concertino für das Violoncello, von Merk, vorgetragen von
Herrn Gross. (Neu.)

Duett, aus „*il Turco in Italia*“, von Rossini, gesungen von
Dem. Gerhardt und Herrn Bode. (Zum ersten Male.)

Ger. Per piacere alla Signora
Che ho da far vorrei sapere.

Fior. Voi dovete ognor tacere,
Mai di nulla sospettar.

Ger. Ma se ascolto...

Fior. Si fa il sordo.

Ger. Ma se vedo...

Fior. Si fa il cieco.

Ger. No Signora, io non l'accordo,
Vò vedere, e vò parlar.

Fior. (Passerete per balordo,
Vi farete corbellar.)

Ger. Alle corte: in casa mia
Non vò Turchi, nè Italiani.
O mi scappa...

Fior. Che pazzia!

Ger. Qualche cosa dalle mani.

Fior. Via: carino, vi calmate.

Ger. Come! ancora mi burlate?

Fior. No, mia vita, mio tesoro,
Se v'adoro, ognun lo sa.
Voi, crudel, mi fate oltraggio.
Mi offendete!

Ger. (Addio coraggio.)

Fior. Voi vedete il pianto mio
Senza aver di me pictà.

Ger. No, Fiorilla, v'amo anch' io
Eguualmente, ognun lo sa.

Fior. Ed osate minacciarmi?
Maltrattarmi! spaventarmi!

Ger. Perdonate...

Fior. Mi lasciate.

Ger. Fiorilletta!

Fior. Vò vendetta.

Ger. Fiorillina!...

Fior. Via di quà:

Per punirvi aver vogl' io
Mille amanti ognor d'intorno,
Far la pazza notte e giorno,
Divertirmi in libertà.
Con marito di tal fatta
Ecco qui come si fa.

Ger.

Me meschino! Ah no! ben mio...
(Cos' ho fatto!) In pace io torno.
(Or sto fresco! Notte e giorno!
Questa è troppa crudeltà.
(Ah! lo dico: nacque matta,
E già matta morirà.

Zweiter Theil.

Symphonie, von Beethoven. (Nº 5. C moll.)

Nachricht. Das 12^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 10. Januar 1855.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1115/2002