

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Sonntag den 29^{sten} September 1855.

Erster Theil.

Feierlicher Marsch mit Chor, von L. v. Beethoven.

„Schmücket die Hallen!“
Sie sind geschmücket.
„Oeffnet die Pforten!“
Sie sind geöffnet.
„Rührt die Saiten!“
Sie tönen schon — —
„Harret der Kommenden!“
Wir harren der Kommenden.
„Seyd bereit!“
Wir sind bereit.

„Harret der Kommenden!“
Wir harren der Kommenden.
„Empfanget sie!“
Geschmücket sind die Pforten!
Freude sey Allen,
Freude und Lust!
Gern im schönen, holden Verein
Kehren die Musen bei uns ein.
Edlere Freude, höhere Lust
Hebt und begeistert jegliche Brust!

Jubel-Ouverture, von M. v. Weber.

*Fantaisie militaire f. d. Pianoforte mit Orchester, v. Pixis. Op.
121. (neuestes Werk), vorgetr. v. Dem. Clara Wieck.*

*Scene und Arie aus: Matilde di Chabran von Rossini, ge-
sungen von Dem. Grabau.*

Mat. Son tua per sempre.
Grazie, caro Edoardo.
Medico, abbiamo vinto. Per le nozze
Da te voglio un sonetto. (Ah! manca solo
A tanti miei trofei, che la contessa
Viva mi veda, e sposa a lui.) Signore,
L'affanno terminò, trionfa amore.
Ami infine? e chi non ama?
Ama l'aura, l'onda, il fiore,
Se di te trionfa amore
Non ti devi vergognar.
Agli affanni suoi segreti
Son soggetti anche i guerrieri,

Anche i medici, e i poeti
Son costretti a sospirar.
Tace la tromba altera,
Spira tranquillità.
Amor la sua bandiera
Intorno spiegherà.
Femmine mie, guardate:
L'ho fatto delirar.
Femmine, siamo nate
Per vincere, e regnar.
Coro.
Le femmine son nate
Per vincere, e regnar.

Mat. II 438a