

Duett aus der Oper: Amazilia, von Pacini, gesungen von
Dem. Gerhardt und Herrn Eichberger. (Neu.)

Amazilia. Se non ti move, oh caro,
Quel duol che m'ange il seno,
Nella tua vita almeno
La mia tu dei serbar.
Zadir. Vicino a te m'è lieve
La più spietata sorte,
Per te la stessa morte
Son pronto ad affrontar.
Amazilia. Crudel! del mio tormento
Non sentirai pietà?
Zadir. Si doloroso accento
Quanto penar mi fa!
A. 2. Veder l'amato oggetto
Del più soave affetto,

E poi lasciarlo, oh Dio!
E troppa crudeltà.
Amazilia. Che pensi?
Zadir. Ah!
Amazilia. Vanne omai.
Deh! mi consola.
Zadir. Si.
Odi.
Amazilia. Che ascolto mai! Farmi
s'avanzan. Parti.
A. 2. Di me non iscordarti,
Pensa ch'io t'amo e gemo,
Che sino al punto estremo
Io t'amero così.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture zur Oper: Ali Baba, von Cherubini. (Neu.)
Introduction aus der Oper: Cortez, von Spontini. Cortez —
Herr Eichberger.

Chor.

Fort, fort ans diesem Land,
Wo jedes Glück uns schwand!
Nur in der Heimath Gründen
Ist Ruh' für uns zu finden;
Hier täuscht' uns das Geschick.
In's Vaterland zurück!

Ein Officier.

Wer hier noch länger weilt, der ist gewiss verloren!

Ein Matrose.

Die Erde und das Meer sind gegen uns verschworen,
Und zwanzig Völker sind bereit, sich voll Muth,
Für Götter und Gesetz, verzweiflungsvoll zu webren.

Chor.

Erliegen müssen wir der fremden Feinde Wuth.

Ein Officier.

Und Cortez düngt die neue Welt mit unserm Blut!
Als Opfer fallen wir, um seinen Ruhm zu mehren.