

Variationen für die Violine von Pechatscheck, vorgetragen
von Herrn Uhlrich. (Neu.)

Quintett aus *Mathilde* von Schabran von Rossini, gesungen
von Dem. Grabau, Dem. Anschütz, Herrn Eichberger,
Herrn Kressner und Herrn Bode. (Zum ersten
Male.)

Con. Questa è la Dea, che aria!
Povera scioccarella!

Mat. Piano: mi assorda il timpano.
Più bassa la favella.

Ali. Lontano il tuon già mormora.

Gin. Già scoppia la procella.

Con. Mat.

a 2. Guardatela, guardatela

Oh che caricatura!

La fece le natura,

E poi se ne pentì.

Gin. Ali.

a 2. Si guardano, minacciano.

Che ceffo! Che figura!

E tengo gran paura

Che non finisca qui.

Con. Forse è colei, cui preme
Far la volata in sù?

Mat. Forse è colei, che teme
Precipitare in giù?

Con. Mat.

a 2. Ah! ah! mi vien da ridere:

Ma compassion mi fa.

La Venere del secolo,

Chi vuol vederla, è là.

Gin. Ali.

a 2. Per carità, politica,

O andate via di qua.

Pestatevi, graffiatevi;

Ma zitte per pietà.

Cor. Che strepito è mai questo!
Due femmine qui stanno?

Le leggi mie si sanno:

Chi mai l'osò sprezzar?

Con. Sai Corradin, che t'amo,
Mi desti la tua fede.

Costei qua volse il piede:

Comincio a sospettar.

Cor. Ehi! Donna?

Mat. Uomo, che vuoi?

Cor. Che altera!

Mat. Che villano!

Vieni a baciare la mano;

Mi devi corteggiar.

Cor. Ginardo! Presto i ferri:

L'opprimi di catene.

Mat. Buffon, non fate iscene

Venitevi a umiliar.

Cor. A Corradin! — Chi sei?

Mat. Son donna, e tutto ho detto.

Portatemi rispetto,

O ve la fo pagar.

Con. Gin.

a 2. E non la fa svenar?

Ali. S'imbrogliassai l'affar.

Cor. E non mi so sdegnar!

Con. Signor men vado, o resto?

Cor. Indifferente io sono.

Vieni a cercar perdono?

Mat. Anzi tu il chiedi a me.

Cor. A te.... catene.

Gin. Io volo.

Cor. T'arresta.... sì.... no....

Mat. Andate.

Venite, incatenate

La mano, il collo, il piè.

Con. Superba!

Gin. Audace!

Cor. Zitti.

Ali. Troppo è l'ardir.

Cor. Tacete.