

Già noti mi sono,
Ma invano a quel trono
Tu aspiri con me.
Rinunzia ad Azema,
O trema per te.

Ars. Io tremar di te? — m'avvio
Alla reggia, all' idol mio.

Ass. Là il poter d'Assur vedrai,
In tal dì forse tuo re.

Ars. Regnar forse un dì potrai,
Ma giammai sarai mio re.

Ass. La mia sposa Azema....

Ars. Azema! —
Mi giurò.... mi serba fè.

a 2. Va, superbo, in quella reggia
Al trionfo io già m'appresto,
Sì, per me fia giorno questo
Di contenti, e di splendor,
Ma tremendo, ma funesto
A te giorno di rossor.

**Cantate „Lebens Unbestand und Lebens Blume“ von Jacobi
und Herder, für vier Solo-Stimmen und Chor, in
Musik gesetzt von Anacker. (Neu.)**

Lebens Unbestand, von Jacobi.

Sagt! wo sind die Veilchen hin,
Die so freudig glänzten,
Und der Blumen-Königin
Ihren Weg bekränzten?

„Jüngling, ach! der Lenz entflieht:
Diese Veilchen sind verblüht.“

Sagt, wo sind die Rosen hin,
Die wir singend pflückten,
Als sich Hirt und Schäferin
Hut und Busen schmückten?

„Mädchen, ach! der Sommer flieht:
Diese Rosen sind verblüht.“

Führe denn zum Bächlein mich,
Das die Veilchen tränkte,



45.82 2 I. 111