

Zweites
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Sonntag, den 5^{ten} October 1854.

Erster Theil.

Symphonie, von Kalliwoda. (N^o 3.)

Scene und Arie, aus „La donna del lago,“ von Rossini,
gesungen von Mad. Schmidt.

Malcolm. Mura felici, ove il mio ben s'aggira,
Dopo più lune io vi riveggo. Ah, voi
Più al guardo mio non siete,
Come lo foste un dì, ridenti, e liete!
Qui naeque, fra voi crebbe l'innocente
Ardor! — Quanto soave
Fra voi scorrea mia vita,
Al fianco di colei
Che rispondea pietosa a' voti miei.
Nemico nembo or vi rattrista, e agghiaccia
Il povero mio cor. Mano crudele
A voi toglie, a me invola, oh, rio martoro! —
La vostra abitatrice, il mio tesoro.

Elena! Oh tu, ch'io chiamo,
Deh! vola a me un istante,
Tornami a dir: io t'amo,
Serbami la tua fe!

E allor di te sicuro,
Anima mia, lo giuro,

N^o II 49, 39, 5

Ti toglierò al più forte,
O morirò per te.

Grata a me fia la morte
S' Elena mia non è.

Oh! quante lagrime

Finor versai,

Lungi languendo

Da' tuoi bei rai!

Ogn' altro oggetto

È a me funesto,

Tutto è imperfetto,

Tutto detesto;

Di luce il cielo

No, più non brilla,

Più non sfavilla

Astro per me.

Cara, tu sola

Mi dai la calma,

Tu rendi all' alma

Grata mercè.

Rondeau brillant, für die Flöte, von Keller, vorgetragen
von Herrn Grenser. (Neu.)

Motette, von Haydn.

Des Staubes eitle Sorgen

Bethören unsre Seele,

Treiben zu Reu und Jammer

Oft das verzagte Herz.

O Sohn des flücht'gen Lebens,

Vergiss des irren Strebens;

Ein Traum ist Erdenglück.

Drum trock'ne deine Zähren,

Blick' auf zu bessern Spähren,

Wo ew'ger Friede wohnt.

Zweiter Theil.

Ouverture, „Meeresstille und glückliche Fahrt,“ von Men-
delssohn-Bartholdy. (Auf Begehren wiederholt).

**Terzett, aus Sargino, von Pär, gesungen von Mad. Schmidt,
Herrn Schmidt und Hrn. Bode.**

Sargino Padre. Quel labbro, olà! sciogliete,
Ma pria pensar dovete
Che io ve lo comando,
E che lo esige un re.

Sargino Figlio. Ah qual crudel cimento!
Gelar per lei mi sento.

Soffia. Il regio cenno onoro,
D'un zio il voler rispetto:
Ma legge nell' affetto
Ricusa il cor da me.

Sargino Pad. Dunque il tuo cor — (*Soffia.*) Il core —

Sargino Pad. Ebben — (*Sargino Figl.*) La reggi, amore!

Sargino Pad. Parla! (*Soffia.*) Signor! (*Sargino Pad.*) Ti spiega!

Soffia. Il cor più mio non è.

Sargino Pad. Alma ingrata! oh Ciel, che sento!

Sargino Figl. Ah che disse? oh fier momento!

Sargino Pad. Qual acciar mi passa il cor!

Soffia. Deh Signor, mentir non oso,
Ma la colpa è sol d'amor.

Sargino Figl. Già mi perde il mio timor!

a 5. Palpitante, incert^a_o oppress^a_o

Che risolvere? che far!

Io non trovo più me stess^a_o,

Così grave è il mio penar.

Sargino Pad. Vò saper l'oggetto indegno
Che rubella a me ti rende. (*a Soffia.*)

Soffia. Palesar l'altrui segreto,
Il dovere a me contende.

Sargino Pad. Al mio re per te ho promesso,
Tu mi guidi a estremo eccesso.

Soffia. Disponete appien, Signore,
Di mia vita, e non del core.

Sargino Pad. Tu vicino tanto a lei, (*al Figl.*)
Dimmi tu, chi è quest' amante?

Sargino Figl. Io — Signor! ah deponete
Quel furore un solo istante!

Sargino Pad. Io v'intendo — voi volete,
Empj cori, la mia morte;
È nel campo or vo da forte
Sangue, e morte ad incontrar.

Soffia. Deh fermate! (*Sargino Pad.*) Non v'ascolto.

Sargino Figl. Deh restate! (*Sargino Pad.*) Non v'intendo.

Soffia. Il mio pianto — (*Sargino Pad.*) Più m'irrita.

Sargino Figl. Il mio duolo — (*Sargino Pad.*) Più m'accende.

Soff. Voi — (*Sarg. P.*) Mi lascia — (*Sarg. F.*) Padre! (*Sarg. F.*) Fuggi!

Soff. Cielo! (*Sarg. P.*) Ingrata! (*Sarg. F.*) Ah! (*Sarg. P.*) V'abbandono.

Sargino Figl. Caro Padre! (*Sargino Pad.*) Non son Padre!

Soffia. Zio diletto! (*Sarg. P.*) Zio non sono!

Soffia. Sarg. F. } Deh sentite, vi calmate!

e Sarg. P. a 5. } Si, vo a morte, anime ingrata!

a 5. Voi quest' alma mi squarciate —

Con tiranna crudeltà!

Erstes Finale, aus Euryanthe, von M. von Weber.

Nachricht. Das 5^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 23^{sten} October 1854.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT1114812002