

Zehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,
Donnerstag, den 8^{ten} Januar 1835.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von Fr. Schneider. (Neu.)

Scene und Arie, v. L. v. Beethoven, gesungen v. Dem. Grabau.

Ah, perfido, spergiuuro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! V� pur, fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace,
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S' ei non è più qual era, son io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.
Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!
Ah crudel! Tu voi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?
Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Concertino, für das Horn, v. Lindpaintner, vorgetragen von
Herrn Eisner, kais. russ. Kammermusicus aus Peters-
burg. (Neu.)

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, zu Fidelio, v. Beethoven.

Quartett aus Elisabetta, v. Rossini, gesungen v. Mad. Schmidt,
Dem. Grabau, Hrn. Schmidt und Hrn. Bode.

Matilde. Osserva come esulta
Al suon di tanta gloria.
Temo che sua vittoria

Mi sia funesta al cor.
Elisabetta. Ah come il core esulta
Al suon di tanta gloria!

Mus II 8 39. 12