

Zehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,
Donnerstag, den 8^{ten} Januar 1835.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von Fr. Schneider. (Neu.)

Scene und Arie, v. L. v. Beethoven, gesungen v. Dem. Grabau.

Ah, perfido, spergiuo,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! Vài pur, fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace,
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S' ei non è più qual era, son io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.
Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!
Ah crudel! Tu voi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?
Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Concertino, für das Horn, v. Lindpaintner, vorgetragen von
Herrn Eisner, kais. russ. Kammermusicus aus Peters-
burg. (Neu.)

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, zu Fidelio, v. Beethoven.

Quartett aus Elisabetta, v. Rossini, gesungen v. Mad. Schmidt,
Dem. Grabau, Hrn. Schmidt und Hrn. Bode.

Matilde. Osserva come esulta
Al suon di tanta gloria.
Temo che sua vittoria

Mi sia funesta al cor.
Elisabetta. Ah come il core esulta
Al suon di tanta gloria!

Mus II 8 39. 12

Premio di sua vittoria
Tutto sarà il mio cor.

Norfolk. Ah come l'empio esulta
Al suon della vittoria?
Spegner saprà sua gloria
Geloso il mio furor.

Leicester. Quest' alma non esulta
Al suon della vittoria.
Unico di mia gloria
Matilde sia splendor.

Coro. Viva il duce invincibil degl' Angli,
Sol d'Elisa sostegno, ed onor!

Elisabetta. Tu del trono, e del serto
sostegno,
Che più tardi? deh vieni, t'appressa!
Tua vittoria nell' alma sta impressa,
Nè giammai scancellarsi potrà.

Leicester. Se del trono mi credi so-
stegno,

La mia gloria ravvisa in te stessa,
Tua clemenza nell' alma sta impressa,
Nè giammai scancellarsi potrà.

Matilde. Ah germano, quest' anima
oppressa

No, più pace sperare non sa.

Norfolk. Dallo sdegno, dall' ira agitato,
Io me stesso non trovo in me.
La mia rabbia vorrei più repressa,
Ma reprimere il core non sa.

Leicester. Se qui fosti, Matilde, tu stessa,
Di quest' alma avresti pietà.

Coro. Viva il duce invicibil degl' Angli,
La sua gloria premiata sarà.

*Variationen, für das Horn, comp. und vorgetragen von Hrn.
Eisner. (Neu.)*

Schluss-Chor, aus Zemire und Azor, von Spohr.

Chor. Heil dir, Gebieter,
In neuer Schönheit Glanz!
Heil dir, Zemire,
In deiner Unschuld Kranz!
Aus Noth und Schmerz erblühte
Euch namenloses Glück;
Durch Unschuld, Lieb' und Güte
Versöhnt ihr das Geschick.

*Zemire, Lisbe, Fatme, Azor, Ali
und Sander.*

Dank dir, du mildes Wesen!

Uns blüht durch deine Huld
Die reinste Seligkeit.
Die Herzen, frei von Schuld,
Sind liebend dir geweiht.

Chor.

Flechtet in's irdische Leben
Freuden der Seligen ein!
Menschen zu Göttern erheben
Kann nur die Liebe allein.

Nachricht. Das 11^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 13. Januar 1853.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und
am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1157/2002