

Zwölftes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 22<sup>sten</sup> Januar 1835.

*E r s t e r T h e i l.*

*Symphonie*, von Mozart. (C dur, mit der Schluss-Fuge.)

*Scene und Arie*, aus *Così fan tutte*, von Mozart, gesungen  
von Dem. Grabau.

Temerarj, sortite

Fuori di questo loco: e non profani  
L'alto infausto degl' infami detti  
Nostro cor, nostra orecchio, e nostri affetti,  
Invan per voi, per gli altri invan si cerca  
Le nostre alme sedur: l'intatta fede  
Che per noi già si diede ai cari amanti  
Saprem loro serbar insino a morte,  
A dispetto del mondo, e della sorte.

Come scoglio immoto resta  
Contra i venti, e la tempesta,  
Così ognor quest' alma è forte  
Nella fede, e nell' amor.

Con noi nacque quella face  
Che ci piace, e ci consola,  
E potrà la morte sola  
Far che cangi affetto il cor.

Rispettate, anime ingrato,  
Questo esempio di costanza,  
E una barbara speranza  
Non vi renda audaci ancor.

Mus II 8 39. 14



*Introduction und Variationen für die Violine, von Lubin,  
vorgetragen von Herrn Uhlrich. (Neu.)*

*Duett, von Mercadante, gesungen von Dem. Grabau und  
Hrn. Bode.*

*Elis.* (Dove mai, dove trovarlo  
Quel crudel, quel traditore?  
Ei dal sen mi ha svelto il core,  
Ora io voglio il suo strappar.)

*Mar.* (Chi è costei? perchè sì fiera,  
Stranulata, e contraffatta?  
Che sia forse ossessa, o matta.  
Mi dà molto a sospettar.)

*Elis.* Ah! ti ho colto.... ah! prepotente....

*Mar.* Con chi parli?... io non so niente....

*Elis.* Voglio farti a brani, a brani....

*Mar.* Bagatella... giù le mani....

*Elis.* Dammi i figli, o come vetro  
Ti sfragghello....

*Mar.* Ehi dico, indietro.

*Elis.* Io son madre....

*Mar.* Io tel concedo....

*Elis.* Tu sei padre....

*Mar.* Almen lo credo....

*Elis.* Dammi dunque i pegni amati.

*Mar.* Nel cervel tu gli hai stampati.

*Elis.* Voglio i figli... invan tu meco  
L'arte adopri, e finger tenti?  
Con quell' anime innocenti  
Perche usar tai crudeltà?

*Mar.* Quali figli? qual intrico?  
E' pazzia? pretesto? o sogno?  
Se bisogno hai d'un amico,  
Io son pronto... eccomi qua!

*Elis.* Deh! alle mie calde lagrime  
Non ti mostrar tiranno,  
O mi vedrai d'affanno  
A' piedi tuoi spirar.

*Mar.* Ah! tu perdesti il cerebro.  
In vece dei ragazzi;  
All' ospital dei pazzi  
Lo puoi ricuperar.



*Elis.* E che?.... m'insulti ancora?....

*Mar.* Eh! vanne in tua malora....

*Elis.* Se pazza io son, vedrai....

*Mar.* Son cavalier... che fai?

*Elis.* Ho cento furie in seno,

Ho la ragion smarrita....

Con quest artigli almeno

Mi voglio vendicar.

*Mar.* Or per tenerti a freno

Chiamo dai servi aita:

Saprò guarirti appieno

Col farti bastonar.

## Zweiter Theil.

*Overture*, zu *Coriolan*, von *Beethoven*.

*Dritte Hymne*, von *Beethoven*.

Heilig, heilig heilig nennt dich  
Der Mund der Cherubim und Seraphim!

Heilig, heilig, heilig nennt dich  
Sterblicher Lippen Preis-Gesang

Voll deines Ruhmes ist

Aller Lebendigen Odem;

Himmel und Erde

Sind deiner Güte voll.

Dir danken Tief und Höhen.

Dir singen, dir jauchzen

Die Tiefen, — die Höhen.

O, wie selig,

Wer in der Gedanken Entzückungen,

In dem Fluge heil'ger Andacht,

In der Inbrunst des Gebetes,

Dass näher ihm Gott, vernimmt.

O, wie selig,

Wer nach seinen Erbarmungen dürstete,

Und Erhörung in seiner Liebe fand.

Süsse Andacht, du Inbrunst des Gebetes,

Du stillest das Sehnen des Endlichen!

Dir jauchzen Tief und Höhen;

Dir danken, dir singen

Tief und Höhen.



Geist der Liebe, dess Auge  
Tief in's Verborgene schauet, —  
Gott des Trostes, dess Auge  
Tief in's Verborgene schauet, —  
O erbarme deiner Menschheit dich!  
Vater, neig' uns mild dein Antlitz,  
Gieb uns Heil und Frieden!  
Lass das Dunkel der Prüfung schwinden,  
Und erbarme deiner Menschheit dich!

---

Nachricht. Das 15<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag den 29. Januar 1855.

---

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind in der Wohnung des Bibliothek-Aufwärters  
und am Eingange des Saals zu bekommen.

---

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um  
**6 Uhr.**

MT/1159/2002