

Neunzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 2^{ten} April 1833.

Erster Theil.

Ouverture zu Columbus, von R. Wagner. (Neu.)

Scene und Arie, aus Figaro v. Mozart, gesungen v. Mad. Schmidt.

E Susanna non vien! — Sono ansiosa
Di saper come il conte
Accolse la proposta; alquanto ardito
Il progetto mi par. e ad uno sposo
Si vivace, e geloso....

Ma che mal c'è? Cangiando i miei vestiti
Con quelli di Susanna, e i suoi co' miei.
Al favor della notte... Oh cielo! A quale
Umil stato fatale io son ridotta
Da un consorte crudel, che dopo avermi
Con un misto inaudito
D'infedeltà, di gelosia, di sdegni
Prima amata, indi offesa, e alfin tradita,
Fammi or cercar da una mia serva aita!

Dove sono i bei momenti
Di dolcezza, e di piacer,
Dove andarono i giuramenti
Di quel labbro menzogner?

Perche mai se in pianti, e in pene
Per me tutto si cangiò,
La memoria di quel bene
Dal mio sen non trapassò?

Ah, se almen la mia constanza
Nel languire amando ognor
Mi portasse una speranza
Di cangiar l'ingrato cor.

Concertino für die Clarinette, von M. v. Weber, vorgetragen
von Herrn Heinze.

Quartett, aus „La villanella rapita“ v. Mozart, gesungen von
Dem. Grabau, Hrn. Schmidt, Hrn. Bode u. Hrn. Weinert.

Mandina. Dite almeno in che maniera —
Biaggio. Non parlar, ch'è meglio assai!
Mand. Ma che feci meschinella?
Pippo. Che facesti? bagattella!
Stetti il per dir la grossa.
Mand. Tu mi fai diventar rossa.
Biag. Ti rinunzio per figliuola.
Mand. Ah non dite tal parola.
Pippo. Io disdico il matrimonio.
Mand. Il Padron m'è testimonio.
Pippo. Testimonio? eh peggio ancor!
Mand. Le gridate che mi fate
Mi riempion di stupor.
Biag. Quella vesta —

Pippo. Quella cresta —
E quell' abito che porti
Ti rimprovera i tuoi torti.
Mand. Abitaccio maledetto!
Or mi spoglio, e via lo getto
Se mie toglie il vostro amor.
Mand. Voi donne innocenti —
Pippo. Voi sposi traditi —
Biag. Voi padri scherniti
Che a torto soffrite,
Voi solo capite
a 3. Le pene, i tormenti
Di questo mio cor.
il Conte. Cos'è questo fracasso?