

*Pip. e Biag.* Eccolo lo smargiasso!

*Mand.* Quest' abito briccone

È d'ogni mal cagiene,

Or ora me lo straccio.

*Conte.* Ma dimmi almen, perchè?

*Mand.* Per questo vestilaccio

Pippo m'ingiuria a torto.

*Conte.* Che Pippo? Pippo è morto.

*Biag.* Morto per or non è.

*Pippo.* E Pippo verde, e sano,

E vive Pippo in me.

*Conte.* Morto non è costui?

Discostati, villano!

*Mand.* Tremo da capo a piè.

*Biag.* Ci sono anch' io per lui,

*Preghiera, aus Moses, von Rossini.*

## Zweiter Theil.

*Grosse Symphonie mit Chören, über Schillers Lied an die Freude, von L. van Beethoven. (N<sup>o</sup> 9. Op. 125. D moll.)*

I. Allegro, ma non troppo.

II. Molto vivace.

III. Adagio molto, e cantabile.

IV. Finale. Presto.

*Bass allein.* Verscheucht diese Töne,  
Ihr Freunde, ihr Brüder!

Freude, hohe, allgewaltige, erscheine!

Dir schalle unser Hochgesang!

### Hymne.

Freude, schöner Götterfunken,

Tochter aus Elysium,

Wir betreten feuertrunken,

Himmlische, dein Heiligthum!

Deine Zauber binden wieder,

Was die Mode streng getheilt;

Alle Menschen werden Brüder,

Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der grosse Wurf gelungen,

Eines Freundes Freund zu sein,

Wer ein holdes Weib errungen.

Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele

Sein nennt auf dem Erdenrund!

Se voi ci stuzzicate.

*Conte.* Birbanti —

*Mand.*

Oh Dio, fermate!

*Conte.* Or or con questo ferro —

*Pip. e Biag.* Ajuto, amici, ajuto!

*a 4.* Ci ammazza questo sgherro.

*Mand.* Ah se non ho perduto,

Signor, il vostro amore,

Perdon, pietà, mercè!

*a 4.* Qui v'è tutta l'apparenza

Che or or siegue uno scompiglio,

Per levarsi dal periglio

Meglio è assai partir di qua.

E il giudizio, e la prudenza

Poi consiglio ci darà.

*Quverture zu Columbus*

*Scene aus Arie aus Tigris v. Mad. Schmidt.*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

*Il Sussano non*

R.W.J 116

*Nachricht:* Das 20<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag den 9. April 1853.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind in der Wohnung des Bibliothek-Aufwärters und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um halb 7 Uhr.