

# CONCERT

im Saale des Gewandhauses,  
gegeben von

**Livia Gerhardt.**

Montag, den 25<sup>sten</sup> Mai 1835.

## *Erster Theil.*

*Ouverture* zur Fingalshöhle, von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

*Arie*, aus der neuen Oper: „das Haus am Aetna,“ v. H. Marschner,  
gesungen von der Concertgeberin.

*Instrumental-Satz.*

*Lied*, von C. Banck, gesungen von der Concertgeberin.

*Quintett* aus: „Turandot,“ von Reissiger. (Neu.)

## *Zweiter Theil.*

*Ouverture* zu Columbus, von R. Wagner. (Neu.)

*Arie*, aus der Oper: „die Puritaner,“ von Bellini. (Neu.)

*Instrumental-Satz.*

*Lied*, von C. Banck, gesungen von der Concertgeberin.

*Quartett*, aus Moses, von Rossini, mit Harfenbegleitung. (Dem. Löw).

Unter Mitwirkung der Fräulein Grabau, Löw und Günther und der Herren  
Eichberger, Schmidt und Hauser.

*Billets sind bis Montag Mittag bei den Herren Fr. Hofmeister und Probst-  
Kistner für 12 Gr., später und an der Casse für 16 Gr. zu haben.*

**Anfang halb 7 Uhr.**

Mus II B 39.27

# CONCERT

im Saale des Gewandhauses  
gegeben von

## Livia Verparhi

Montag, den 25ten Mai 1838.

### Erster Theil.

Ouverture zur Ringelohle, von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Arie, aus der neuen Oper: „Das Haus am Aetna“, v. H. Marschner,  
gesungen von der Concertgeberin.

Instrumental-Satz.

Lied, von C. Bach, gesungen von der Concertgeberin.  
Quintett aus: „Turandot“, von Meissner. (Neu.)

### Zweiter Theil.

Ouverture zu Columbus, von R. Wagner. (Neu.)  
Arie, aus der Oper: „Die Putzner“, von Bellini. (Neu.)

Instrumental-Satz.

Lied, von C. Bach, gesungen von der Concertgeberin.  
Quartett, aus Moses, von Rossini, mit Harfenbegleitung. (Dem. L. W.).  
Unter Mitwirkung der Fräulein Erchan, Löw und Günther und der Herren  
Richterberg, Schmidt und Hauser.

Billetts sind bis Montag Mittag bei dem Herrn Fr. Hofmeister und Probst-  
meister, für 12 Gr., später und an der Cassé für 16 Gr. zu haben.

Anfang halb 7 Uhr.

MT/1173/2007