

Zweites
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Sonntag, den 11^{ten} October 1835.

Erster Theil.

Symphonie, von Mozart. (Es dur.)

Scene und Arie aus Torvaldo e Dorliska, von Rossini, gesungen von Dem. Weinhold (aus Amsterdam).

Dove son? Chi m'aita?

Ahi lassa, ove m'aggiro?

Stanca, oppressa, tremante,

Per queste erme campagne

Cerco un asil invan che m'assicuri. —

Ah, di quel castello pur qui veggo una porta,

Ah si

Tu proteggi il mio onor, salva il mio sposo!

Tutto è in vano, niun m'ascolta;

Ah, Dorliska sfortunata,

Una sposa desolata

Deh, chi assiste, per pietà?

Giusto ciel, destin più rio

Chi del mio provò finor?

Ah, Torvaldo, mio diletto,

Dove sei, dove t'aggiri?

Tu non odi i miei sospiri,

Idol mio, mio dolce amor.

Mus. H. 40.4

*Concert für das Pianoforte, (Gmoll), componirt und vorge-
tragen von Herrn Professor J. Moscheles.*

Zweiter Theil.

*Ouverture zum Beherrscher der Geister, von C. M. von
Weber.*

*Thema und Variationen für Violoncell, von Merk, vorgetra-
gen von Herrn Knecht (aus Aachen).*

*Zweites Finale, aus Don Juan, (auf der Bühne gewöhnlich
weggelassen).*

*Donna Anna — Dem. Weinhold, D. Elvira — Dem. Gra-
bau, Zerline — Dem. Döring, Ottavio — Herr Gebhard,
Leporello — Herr Weiske.*

Elv., Zerl., { *Ah! dov' è il perfido,*
Ott., Mas. { *Dov' è l'indegno?*
..... { *Tutto il mio sdegno*
..... { *Sfogar io vò.*

D. Anna. *Solo mirandolo!*
Stretto in catene,
Alle mie pene
Calma darò.

Lepor. *Più non sperate.....*
Di ritrovarlo.....
Più non cercate,
Lontano andò!

Tutti. *Cos' è, favella!*

Lepor. *Venne un colosso.....*

Tutti. *Via presto sbrigati.....*

Tutti. Questo è il fin, di chi fa mal,
E de' perfidi la morte
Alla vita è sempre ugual.

Nachricht. Das 2^{te} Abonnement - Concert ist Donnerstag den 22. October 1855.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind im Gewandhause beim Castellan
Ernst und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1179/2002