

Zehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 17^{ten} December 1855.

Erster Theil.

Symphonie von Haydn. (B dur.)

Adagio und Rondo für die Clarinette, von C. M. v. Weber,
vorgetragen von Herrn Heinze.

Arie mit Chor, aus: *Norma*, von Bellini, gesungen von
Dem. Grabau. (Zum ersten Male.)

Sediziose voci, voci di guerra
Avvi chi alzar si attende
Presso all' ara del Dio?
V'hacchi presume dettar responsi alla veggente Norma,
E di Roma affrettar il fato arcano!
Ei non dipende da potere umano.
Jo ne' volumi arcani leggo del cielo:
In pagine di morte della superba Roma
È scritto il nome.... ella un giorno morrà,
Ma non per voi. Morrà pei vizzi suoi;
Qual consunta morrà. L'ora aspettate,
L'ora fatal, che compia il gran decreto.
Pace v'intimo.... E il sacro vischio io mieto.

Mus II 9 40.12

Casta Diva, ch' inargenti

Queste sacre antiche piante

A noi volgi il bel sembiante

Senza nube senza vel!

Coro. Casta Diva, ch' inargenti etc. etc.

Norma. Tempra tu de' cori ardenti

Tempra ancor lo zelo audace

Spargi in terra quella pace

Che regnar tu fai nel ciel.

Coro. Spargi in terra etc. etc.

Norma. Fine al rito, e il sacro bosco

Sia disgombro dai profani

Quando il Nume irato è fosco

Chiegga il sangue dei Romani

Dal Druidico delubro

La mia voce tuonerà.

Coro. Tuoni e un sol del popol empio

Non isfugga al giusto scempio;

E primier da noi percosso

Il proconsole cadrà.

Norma. Cadrà... punirlo io posso....

Ma punirlo il cor non sà!

Ah! bello a me ritorna!

Del fido amor primiero;

E contro il mondo intiero

Difesa a te sarò!

Ah! bello a me ritorna!

Del raggio tuo sereno

E vita nel tuo seno

E patria e ciel avrò.

Coro. Sei lento, sì sei lento,

O giorno di vendetta!

Ma irato il Dio t'affretta

Che il Tebro condannò.

Norma. Ah! riedi ancora
Qual eri allora
Ah quando! ah quando
Il cor ti diedi.

Coro. Sei lento, sì sei lento etc. etc.

Introduction und Variation (auf: *Là ci darem la mano*),
von Chopin, vorgetragen von Dem. Clara Wieck.

Zweiter Theil.
Concert-Ouverture, N^o 3. (die Hebriden), componirt von
Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Grosse Phantasie mit Chor, von L. van Beethoven, vorge-
tragen von Dem. Clara Wieck.

Solo. Schmeichelnd hold und lieblich klingen
Uns'res Lebens Harmonien,
Und dem Schönheitssinn entschwingen
Blumen sich, die ewig blühen.
Fried' und Freude gleiten freundlich
Wie der Wellen Wechselspiel;
Was sich drängte, rauh und feindlich,
Ordnet sich zum Hochgefühl.
Wenn der Töne Zauber walten,
Und des Wortes Weihe spricht,
Muss sich Herrliches gestalten,
Nacht und Stürme werden Licht;
Aeuss're Ruhe, inn're Wonne
Herrschen für den Glücklichen,
Doch der Künste Frühlingssonne
Lässt aus beiden Licht entstehn.

Chor. Grosses, das in's Herz gedungen,
Blüht dann neu und schön empor,
Hat ein Geist sich aufgeschwungen,
Halt ihm stets ein Geisterchor.
Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen,
Froh die Gaben schöner Kunst,
Wenn sich Lieb' und Kraft vermählen,
Lohnt dem Menschen Göttergunst.

Nachricht. Das 11^{te} Abonnement-Concert ist Freitag den 1. Januar 1856.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind im Gewandhause beim Castellan Ernst und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um 6 Uhr.

HT/1185/2002