

Sarg. Chi parla? il libro, o voi?
Soff. Che crederne potete?
Sarg. Che vive amor fra noi!
Soff. Ah! il vero voi credete.
 O ebbrezza di contento!
a due. { Ah resta nel mio core,
 Rinnova ogni momento
 La mia felicità.
Sarg. Ah Soffia! ah qual parola! etc.

Zweiter Theil.

Ouverture von L. van Beethoven. (Op. 124. C dur.)

Schlussscenen aus: „Acis und Galatea,“ von Händel, neu
 bearbeitet und instrumentirt von Mozart. (Zum ersten
 Male.)

Chor. Trauert, ihr Mäusen! Weint, Schäfer, weint!
 Stimmt Euer Lied zu Trauerklang,
 Laut klagt, und Echo schall' vom Ufer her:
 Der schöne Acis ist nicht mehr!

Galatea. { So ist mein Acis denn dahin,
 Ruhmlos zermalmt von diesem Fels!
 Ach, und den schönen Jüngling lohnt
 Tod für so treue Zärtlichkeit.

Chor. { Lass, Galatea, deinen Schmerz,
 Weil du den Freund dir retten kannst.

Galatea. Saht ihr Trauer je so gross?
 Verzweiflung ist mein banges Loos.

Chor. Ruf' deine Macht, üb' deine Kunst,
 Die Wunden heilet Göttergunst.

Recitativ.

Galatea. Wohlan, so nütz' ich meine Göttermacht,
 Sei du unsterblich, bist du gleich nicht mein.

Arie.

Galatea. Freund, der treu'sten Liebe Bild,
 Werde nun zur Quelle mild!

