

Wieder dieses Aug' ihr Licht.
 Lebe wohl, du Glanz, für immer!
 Denn für mich erstehst du nicht.
 Doch was glänzt dort schön und weiss?
 Hebt sich mit der Wellen Heben?
 Ob ein Vogel schwebt im Kreis,
 Wo die Flut geraubt ein Leben?
 Nein! — kein Vogel ist's — Es naht!
 Heil! es ist ein Boot — ein Schiff!
 Und ruhig segelt's seinen Pfad,
 Ungestört, durch das Riff.

O Wonne! — Mein Huon! zum Ufer herbei!
 Schnell! Schnell! Dieser Schleier! Er weht! o Gott! mach' uns frei!
 Sie seh'n mich! — Schon Antwort! Sie rudern mit Macht!
 Huon! — mein Huon! — Mein Gatte! — Der Retter wacht!

Oberons Zauberhorn. Grosse Fantasie für das Pianoforte,
 mit Begleitung des Orchesters, componirt von Hummel,
 (Op. 116), vorgetragen von Dem. Charlotte Fink.

Zweiter Theil.

Ouverture, zur Oper: „Rübezahl,“ von C. G. Müller.

Duett aus: „Zenobia,“ von Rossini, gesungen von Dem.
 Grabau und Dem. Weinhold.

<i>Zenobia.</i>	Coraggio, o figli!	<i>Zen. e</i>	Dea pietosa, o ciel, rimira
<i>Arsace.</i>	Ahi quale,	<i>Ars.</i>	Così pura, e bella face,
	Qual debolezza è questa?	<i>a. 2.</i>	Placa il fato di Palmira,
<i>Zen.</i>	Zenobia ancor ci resta.		Rendi a noi la prima pace,
<i>Ars.</i>	Vi resta Arsace ancor.		E sorridi al nostro amor!
<i>Coro.</i>	Ah, se per noi pugnate,	<i>Zen.</i>	Senti, ahimè!
	Vinti non siamo ancor.	<i>Coro.</i>	Qual suon lontano!
<i>Ars.</i>	Se tu m'ami, o mia regina,	<i>Ars.</i>	Suon di guerra!
	Tornerò di te più degno;	<i>Coro.</i>	Araspe arriva!
	Solo in Asia avrai tuo regno,	<i>Zen. e Ars.</i>	Che fia mai?
	Come regni sul mio cor.	<i>Coro.</i>	Gran dea, che rechi!
<i>Zen.</i>	Ah, soltanto il ciel invoco,		Ah, favella!
	Ti conserbi, o mio guerriero;		Già l'insegne d'Aureliano,
	Perderò corona, e impero,		Dell' Eufrate sono in riva,
	Purchè a me tu resti ognor.		