

Zweites  
ABONNEMENT - CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,  
Sonntag, den 9<sup>ten</sup> October 1836.

Erster Theil.

*Ouverture* zur Oper: „Was ihr wollt,“ v. F. Hiller. (Neu.)

*Scene und Arie* aus: „Il Crociato in Egitto,“ v. Meyerbeer,  
gesungen von Dem. Grabau.

Eccomi giunto omai  
Nel solitario ameno asil.... qui ascoso  
Sta l'innocente amato figlio a cui  
Nomar non lice il genitor.... oh Dio!  
Di duol, di gioja palpita il cor mio.  
Vincitore dal campo io qui ritorno;  
Di novelli favori  
Mi colmerà Aladin: da ognun creduto  
Sarò felice appieno,  
E da pena mortal trafitto ho il seno.  
O Palmide adorata! Io son l'autore  
De' mali tuoi: spinto  
Da forsennato ardore io t'ingannai,  
E per me sventurata ognor sarai.

Oh! come rapida  
Fuggi la speme!  
Ah! sempre piangere  
Il cor dovrà,  
Per me risplendere  
Un raggio sereno  
Di pace amabile  
Mai si vedrà.

Ma il figlio ancor non vedo....  
Pur ascoso ei qui resta.... qui sperava

Mus II B 41.3

Stringerlo al core,  
E conforto trovare al mio dolore.

L'aspetto adorabile  
D'un tenero oggetto,  
Oh quanto all'anima  
Dara diletto!  
O ciel clemente,  
Deh, fa che presto stringerlo  
Io possa al sen!  
O caro figlio! ansioso il cor ti attende:  
Deh! vola rapido. — Ah! non tardare....  
Di gioja i palpiti  
Ridesta in sen.

*Adagio und Rondo aus einem Concerfe (A dur), für das  
Pianoforte, componirt und vorgetragen von Herrn  
Th. Döhler, Kammer-Virtuos S. K. H. des Herzogs  
von Lucca.*

*Duett aus Semiramide, von Rossini, gesungen von Dem.  
Grabau und Herrn Anschütz.*

*Semiramis.* Se la vita ancor t'è cara,  
Va, t'invola a'sguardi miei!  
Io l'aspetto non saprei  
Più soffrir d'un traditor.

*Assur.* Pensa almen, Regina, in pria  
Chi me spinse al tradimento;  
Che d'Assur potria un accento  
Involarti e soglio, e onor.

*Sem.* Dei tremarne: pria cadresti.

*Ass.* Solo, forse, non cadrei.

*Sem.* Meco è Arsace: degli Dei —  
Ei mi salva col favor!

*Ass.* Il favor, tu, degli Dei?  
Scendi — e trema — nel tuo cor.

Quella ricordati

Notte di morte:

L'ombra terribile

Del tuo consorte,

Che minaccioso,

Infra le tenebre,  
Il tuo riposo  
Funesta ognor.  
I tuoi spaventi,  
I tuoi tormenti,  
Le angoscie, i palpiti,  
Leggier supplizio  
Sono al colpevole  
Tuo ingrato cor.

*Sem.* Notte terribile!  
Notte di morte!  
Tre lustri corsero,  
E del consorte  
L'ombra sdegnosa,  
Infra le tenebre,  
L'indegna sposa  
Minaccia ognor,  
I miei spaventi,  
I miei tormenti,  
Le angoscie, i palpiti  
A tuo supplizio  
Gli Dei rivolgano  
Perfido cor.

Ma, implacabile di Nino  
Non è l'ombra, nè il destino:  
E da lor protetto Arsace:  
Ei per me si placherà.

*Ass.* Quella vittima rammenta  
Che di Nino l'ombra aspetta,  
Alla giusta sua vendetta  
Da me forse pria l'avrà.

*Sem.* In Arsace adora intanto  
Il tuo Re —

*Ass.* Ma Arsace —  
*Sem.* Senti!  
Questa gioja! — que' concenti! —

Il trionfo si festeggia  
Del mio sposo, del tuo Re.

*Ass.* Ma funesto in ciel lampeggia  
Forse un astro ancor per te.

*Sem.* La forza primiera  
Ripiglia il mio core:  
Regina e guerriera  
Punirti saprò.  
L'istante s'affretta

Felice bramato:  
Tu, trema, spietato,  
Cader ti vedrò.

*Ass.* La sorte più fiera  
Già sfida il mio core:  
Regina e guerriera  
Temerti non so:  
Si compia, s'affretti  
L'acerbo mio fato:  
Ma pria vendicato  
Almeno cadrò.

**Bravour-Variationen** über ein Thema aus der Oper: „Der Maskenball,“ componirt und vorgetragen von Herrn Theodor Döhler.

## Z w e i t e r T h e i l.

*Sinfonia eroica*, von L. van Beethoven. (Auf Verlangen.)

**Nachricht:** Das 5<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag den 20. October 1856.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT/1246/2002