

S i e b e n t e s

ABONNEMENT - CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,
Donnerstag, den 24^{sten} November 1836.

E r s t e r T h e i l.

Ouverture zur Zauberflöte, von Mozart.

Arie aus Euryanthe von Weber, vorgetragen von Herrn C. Sesselmann, Grossherzogl. Hessischem Hofsänger von Darmstadt.

Lysiart. Wo berg' ich mich? Wo fänd' ich Fassung wieder?

Ha, toller Frevelwahn! Du warst es ja,

Der sie als leichte Beute sah!

Ihr Felsen, stürzt auf mich hernieder,

Du Wiederhall, ruf' nicht das Ach

Des hoffnungslosen Strebens nach!

Nie wird sie mein! O ew'ger Qualen Hyder!

Schweigt, glühn'den Sehnens wilde Triebe,

Ihr Auge sucht den Himmel nur.

In ihr wohnt Unschuld, Anmuth, Liebe,

Ganz Wahrheit ist sie, ganz Natur.

Was soll mir ferner Gut und Land?

Die Welt ist arm und öde ohne sie!

Mein ihre Huld? Mein wird sie nie!

Vergiss, Unseliger, entflieh!

Mus II B 41.13

Sie liebt ihn! — Und er sollte leben?
Ich schmachtend beb'en?
Im Staube Sieg ihm zugestehn?
O nein! Ich mord' ihn unter tausend Wehn! —
Doch, Hölle, du kannst sie mir auch nicht geben!
Sie liebt ihn! — Ich muss untergehn! —
So weih' ich mich den Rachgewalten,
Sie locken mich zu schwarzer That!
Geworfen ist des Unheils Saat,
Der Todeskeim muss sich entfalten.
Zertrümm're, schönes Bild!
Fort, letzter, süsser Schmerz!
Nur sein Verderben füllt
Die sturm bewegte Brust.

Adagio und Polonaise für das Violoncell von J. Merk, vorgetragen von Herrn Wittmann.

Terzett aus Sargin von Paér, gesungen von Dem. Grabau, Herrn Gebhard und Hrn. Sesselmann.

Sargino Padre. Quel labbro olà sciogliete,
Ma pria pensar dovete
Che io ve lo commando,
E che lo esige un Rè.

Sargino Figlio. Ah qual crudel cimento!
Gelar per lei mi sento.

Soffia. Il regio cenno onoro,
D'un zio il voler rispetto:
Ma legge nell' affetto
Ricusa il cor da me.

Sargino Pad. Dunque il tuo cor — *Soffia.* il core —

Sargino Pad. Ebben — *Sargino Figl.* La reggi amore!

Sargino Pad. Parla! *Soffia.* Signor! *Sargino Pad.* Ti spiega!

Soffia. Il cor più mio non è.
Sargino Pad. Alma ingrata! oh Ciel, che sento!
Sargino Figl. Ah che disse? oh fier momento!
Sargino Pad. Qual' acciar mi passa il cor!
Soffia. Deh Signor, mentir non oso,
Mà la colpa è sol d'amor.
Sargino Figl. Già mi perde il mio timor!
a 5. Palpitante, incert^a_o oppress^a_o
Che risolvere? che far?
Io non trovo più me stess^a_o
Così grave è il mio penar.
Sargino Pad. Vò saper l'oggetto indegno
Che rubella a me ti rende. (A Soffia.)
Soffia. Palesar d'altrui segreto,
Il dovere a me contendere.
Sargino Pad. Al mio Rè per te ho promesso,
Tu mi guidi a estremo eccesso.
Soffia. Disponete appien, Signore,
Di mia vita, e non del core.
Sargino Pad. Tu vicino tanto a lei, (A Figl.)
Dimmi tu, chi è quest' amante?
Sargino Figl. Io — Signor! ah deponete
Quel furore un solo istante!
Sargino Pad. Io v' intendo — voi volete,
Empj cori, la mia morte;
E nel campo or vò da forte,
Sangue, e morte ad incontrar.
Soffia. Deh fermate! *Sargino Pad.* Non v' ascolto.
Sargino Figl. Deh restate! *Sargino Pad.* Non v' intendo.
Soffia. Il mio pianto — *Sargino Pad.* più m' irrita.
Sargino Figl. Il mio duolo — *Sargino Pad.* più m'accende.
Soff. Voi — *Sarg. P.* mi lascia — *Sarg. F.* Padre! *Sarg. P.* fuggi!

Soff. Cielo! Sarg. P. ingrata! Sarg. F. ah! Sarg. P. v'abbandono.

Sargino Figl. Caro Padre! Sargino Pad. Non son Padre!

Soffia. Zio diletto! Sarg. P. Zio non sono!

Soffia. Sarg. F. Deh sentite, vi calmate!

e Sarg. P. a 5. Si, vò a morte, anime ingrate!

a 5. Voi quest' alma mi squarciate

Con tiranna crudeltà!

Z w e i t e r T h e i l.

Symphonie (Nº 1), von C. G. Reissiger. (Neu.)

Nachricht. Das 8^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 1. December 1856.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

**Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.**

HT/1255/2002